Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Octubre 16 de 1924 | Núm. 301. | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



BIBLIOTECA NACIONAL

SU TRIBUTO AL AMIGO FIEL



DEMOSTRACIONES Y FIESTAS



Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete realizado en el Parque Hotel y con el que se agradeció las atenciones que los que participaron de la gira presidencial, recibieron abordo del "Gral. Artigas"

Comida ofrecida por el señor Gerard A. Dale y su señora esposa a un núcleo de sus amistades en el Parque Hotel

Concurrentes a la fiesta que celebrando el día onomástico de su hija Nena se realizó la semana anterior en el hogar del coronel Mattos



Demostración en honor de la Sta. María Isabel Panizza y del Sr. Enrique Richino, con motivo de contraer enlace



Pic-nic organizado por el personal del Royal Bank Of Canadá, realizado la semana pasada en una hermosa quinta de Colón



Grupo de estudiantes de Medicina que hizo los honores a un banquete en el Hotel del Prado en demostración de la camaradería que los une

Semanario Ilustrado
Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Mundo Uruguayo

Precio del ejem. $ 0.07
Precio de suscripción anual . . $ 3.00 oro
En el extranj. suscrip. anual . . $ 5.50 oro

Año VI — Montevideo, Octubre 16 de 1924 — Núm. 301.

Marina mercante paraguaya

SE ha hecho pública la noticia de que un grupo de capitalistas paraguayos trata de dotar a su país de una marina mercante capaz de transportar la valiosa riqueza de de aquellas tierras privilegiadas, hacia los mercados consumidores del mundo, asegurando en esa forma el porvenir de la gran nación hermana y el desarrollo de su producción. Una iniciativa de esta naturaleza arrojará resultados promisores para todas las fuerzas progresistas de aquel país que con un hermoso río navegable para buques de regular calado en todas las épocas del año, tendrá asegurada la comunicación permanente con todos los puertos marítimos y podrá intervenir, con su riqueza, defendida por el capital nacional y movilizada por él, en forma más eficaz en el intercambio internacional obteniendo precios más remuneradores para sus productos y compensaciones más generosas para el esfuerzo de sus hijos.

El Paraguay tiene ante sí un porvenir inmenso. Ninguna tierra de América ofrece como aquella un caudal tan inagotable de riquezas inexplotadas, de noble consumo, que representan una verdadera fortuna pública el día que pueda entregarse al esfuerzo manufacturero en condiciones ventajosas para su economía interna. La línea de navegación permanente que se proyecta establecer con largas miras patrióticas, por algunos hombres de iniciativa del Paraguay, tendrá una repercución muy grande en su ambiente comercial que cesará de ser tributario de las compañías que en la actualidad monopolizan la navegación por los grandes ríos que se internan en el corazón de América. Bien merece aquella nación hermana del continente a la que tantos vínculos nos ligan, estas obras de indiscutible progreso que tan honda repercución pueden tener en sus destinos económicos y en la intensidad de explotación de su gran riqueza virgen.

Nuestro mercado productor de ganado

ES sabido que los grandes establecimientos frigoríficos que industrializan, con destino a la exportación, nuestra riqueza ganadera, han tenido que paralizar casi en absoluto sus matanzas debido a la falta de tipos de animales vacunos en condiciones, por su gordura, de ser faenados por aquellos establecimientos. Este hecho plantea un problema a los ganaderos y a la principal fuente de riqueza del país, digno de ser estudiado para buscarle soluciones urgentes, por aquellos que se ocupan de las fundamentales cuestiones económicas que aún debe dilucidar el país. Resulta de una anormalidad evidente que un país como el nuestro, cuya riqueza principal la constituye el ganado, interrumpa, aunque por breves meses en el año las actividades de una de sus industrias capitales, no por falta de los elementos vitales de la misma, sinó porque estos no se encuentran en las condiciones exigidas por aquellos mercados tributarios de nuestras carnes. En el mejoramiento ganadero se ha seguido por los hacendados procedimientos unilaterales que no lo resuelven en todas sus vastas derivaciones. Por selección y por cruza, el viejo tipo de animal criollo que por muchos años satisfizo las exigencias del mercado productor del tasajo, fué desaparecien-do de nuestros rodeos para dar paso al tipo de animal mestizo obtenido por la incorporación a nuestras haciendas de reproductores de alta calidad. Pero este mejoramiento zootécnico obtenido en nuestra gran riqueza madre, no fué secundado, como era de esperarse, con el mejoramiento de los campos, con la pradera artificial que permitiera realizar reservas alimenticias para las épocas en que el ganado no encuentra en los campos todo lo que necesita para su subsistencia. La transformación del tipo del ganado criollo debió traer aparejada paralelamente la transformación, por el cultivo, por los bosques de abrigo y por la distribución de las aguas de nuestro magnífico sistema hidrográfico, de todas nuestras estancias, a fin de dar bases científicas y racionales a la explotación de la industria ganadera. No se ha hecho así y las consecuencias se palpan en la paralización de las actividades de los establecimientos frigoríficos por falta de un stock permanente de ganado para ser industrializado en condiciones de que sea aceptado por los mercados externos de consumo.

ESPIRITUS DE EMPRESA



Otto Berro

La paz mundial

LOS principios del arbitraje amplio y del desarme planteados ante la Sociedad de las Naciones y acogidos con buena voluntad por la mayoría de los países representados en ella, pusieron un hermoso jalón en el camino que han de recorrer todos los pueblos del orbe para afirmar la paz universal. Ahora acaba de producirse un nuevo hecho significativo que pone de manifiesto la predisposición del espíritu público entre las naciones más directamente afectadas por los resultados de la última contienda mundial, en el sentido de reanudar, en el terreno de las vinculaciones comerciales, relaciones pacíficas y permanentes, Por primera vez después de la gran guerra, las delegaciones francesas y alemanas se han reunido para cambiar ideas a fin de celebrar un tratado comercial basado en las conveniencias de una amistad recíproca. Es este primer paso dado en el sentido de un acercamiento permanente de los dos pueblos a quienes la historia, y sus diferencias políticas emanadas de la última guerra, separaba por odios profundos e irreconciliables. Las conversaciones mantenidas por ambas delegaciones se desarrollaran en medio del mayor optimismo con probabilidades de culminar en convenciones reales que afirmen la amistad de las dos potencias más ditanciadas por las consecuencias de la última lucha y brinden, a la paz universal, nuevas seguridades de que no será alterada. Así lo deseamos en bien de la concordia y de la felicidad humana.

Debemos comprendernos

HALLARAS la Belleza en todo, o no la hallarás en nada" — se ha repetido muchas veces y no por sabido debe dejar de destacarse este aforismo. Los espíritus elevados que poseen la divina facultad de descubrir "el alma de las cosas", son los únicos que viven la dicha interior de los elegidos. Cuando se oye esa palpitación de todo lo que nos rodea, cuando el lenguaje silencioso y de suprema elocuencia con que todo nos habla, es interpretado por el corazón humano se establece una poderosa corriente de amor que domina al mal y que purifica al hombre. Todo ser se siente bueno, todo ser, renuncia a su egoísmo y a su orgullo; ensancha su horizonte de acción sentimental; eleva su mirada y en la admiración noble, fruto inmediato de la comprensión; en el perdón y en el olvido de las faltas agenas, se olvida de sí mismo, prodiga todo lo bueno de su espíritu y llena cumplidamente su rol fundamental de parte integrante de esa Unidad que es la Humanidad entera

En aquella parábola de Tolstoy en que Jesús descubre los dientes del perro, se nos enseña esa gran virtud que el clarovidente de Galilea llevaba engarzada como una preciosa piedra más en esa constelacción de ideales diamantes que era su alma.

Comprendiendo bien la prédica y la obra de aquel formidable subversor uno experimenta el ansia inefable de ver hecho realidad el admirable ensueño de la Fraternidad humana. Y uno comprende que el camino hacia esa inalcanzable meta puede ser el de la apreciación de todos los valores, se hallen dónde se hallaren, y el de la predisposición a desentrañar la Belleza y el Bien de todas las almas... y de hallar almas en todos las cosas.

"Muy bajo y pequeño deberá ser aquello que no refleje un poco de la armonía divina del Universo".

Con ese concepto, con la profunda convicción de esa verdad, haríamos todos mejor, infinitamente mejor nuestra sociedad y conquistaríamos la más preciosa de las dichas que es dado ambicionar en la vida terrena.

En nuestro ambiente, como en todos los medios civilizados, la ruda lucha de los intereses, el cuotidiano choque de los egoísmos, la intensa disputa de los apetitos, ha concluído con la paz en las relaciones de los hombres y con la paz de los corazones.

Hace falta comprensión "Comprender es amar" En nuestra América, la tierra de la nueva raza, dentro de las relaciones internacionales han dado frutos tan hermosos como las condonaciones de la deuda del Paraguay y la de nosotros con el Brasil, habría que bregar con más optimismo que en los viejos pueblos europeos para hacer reinar la tolerancia entre los hombres.

Cuando aquí — de igual manera que en todas partes — aparece un libro, o se exhibe un cuadro el instinto creado en la lucha, mata la intuición de que la Naturaleza nos ha dotado para descubrir la Belleza y buscamos afanosos un motivo de crítica.

Entramos en la exposición o abrimos el libro, con el solo interés de extraer el error, apartarlo, darle vueltas, empeorarlo y al fin levantarlo en la palma de nuestra mano y mostrarlo al mundo con gesto de triunfo. Y así en todo. En las actividades artísticas, en las relaciones sociales.

¡Cuánto ganaríamos, si aprendiéramos tolerancia y supieramos ser los mineros que dijera Frugoni, aquellos que "bajan al subsuelo de la realidad y arrancan de la ruda materia, la blanca y portentosa estrella poesía".

Algo que no se explica

LOS servicios de la Administración del Puerto de Montevideo para el salvataje de los buques que encallan en las peligrosas costas del Río de la Plata, están perfectamente organizados y han merecido, en todos los casos en que fueron requeridos, los más calurosos elogios. Muchas naves de ultramar fueron libradas de la destrucción total de las olas, en parajes peligrosísimos, por la buena organización de aquellos servicios y por los poderosos elementos que dispone la administración portuaria. Pero si en esto, desde muchos años a la fecha, nada tenemos que envidiar a las naciones marítimas mejor organizadas, no ocurre lo mismo con lo que a diques se refiere. Los actuales son insuficientes, por sus dimensiones, para dar cabida a buques de gran calado, lo que no deja de ser un contrasentido ya que estamos en condiciones de realizar la obra de mayor importancia como es la de salvar de su encallamiento a cualquier clase de buque, no ofreciendo en cambio el complemento lógico que en este caso sería el dique cómodo y amplio en cuyo recinto pudieran practicarse las reparaciones más indispensables y urgentes que aquellos necesitan. No hace muchos días, una unidad de nuestra escuadrilla de guerra tuvo que recurrir a los diques de la Argentina para ser reparado de algunas averías y sufrir la limpieza de sus fondos. Y esto, a nuestro juicio está mal. Debe evitarse en lo sucesivo poniendo en condiciones a nuestro puerto que es uno de los mejores de América, de que en él encuentren las grandes naves de ultramar los lugares propicios para reparar cualquier avería que sufran en el viaje a estas regiones o el resultado de cualquier colisión o encallamiento. Si hemos dotado al país de un puerto de primer orden, estamos obligados, por nuestra situación geográfica de dotarlo también de grandes diques y arsenales que satisfagan las crecientes exigencias de la navegación ultramarina.

—¿Cuál es tu patria? — preguntaron a Sócrates.
—El mundo.
—¿En qué te diferencias de los otros hombres?
—En que ellos viven para comer y yo como para vivir.
—¿Qué es lo que sabes?
—Que nada sé.
—¿En qué te distingues de los otros filósofos?
—En que ellos creen saberlo todo

He perdido mi gotita de rocía, dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas.

INOCENTE



—No lo arreste, agente; ¿no vé que sólo ha tomado agua? Ahí tiene la prueba; ha caído junto a la fuente hidráulica



"LOTTO AMABILE"

Entre los "habitués" a lo de misia Rupertina, que, desde la entrada a la despedida del invierno, reuníanse noche a noche, a jugar al "lotto", destacábase la pareja — que así diremos — compuesta de Margarita Quaterni y Lisandro Bolilla, jóvenes siempre desavenidos y siempre juntos.

Ubicados, invariablemente, uno frente a otro, ante la mesa aquella que los congregaba a razón de tres cartones y dos centésimos por cabeza, sus frases, alusiones y disputas, constituían la nota festiva e inevitable de la reunión, el número "clou" del programa. Estas controversias y disputas, que a veces adquirían ribetes de enojo, pero nada más que ribetes, no alcanzaban nunca a alterar el fondo amable y característico de la amistad y tolerancia que allí primaba.

Las diferencias de carácter o de apreciación de los dos jóvenes, veíanse refrenadas por una mutua estima, pese a la vivacidad de la aparente discordia.

Obvio será agregar, por lo demás, que todo esto daba excelentísimo pretexto a los concurrentes para muy diversas y risueñas intenciones.

—Ustedes — decíales misia Rupertina — están siempre disputando, pero cualquier día van a salir siendo novios.

—Es lo que yo le he sentenciado a ella misma — rubricaba traviesamente Lisandro: — usted siempre desairándome y el momento menos pensado, se me declara.

—¡Yo?... — saltaba, rápida y vivaz — Margarita — ¡Antes me pisa un tren o me ingiero cinco pastillas de bicloruro!

—Claro! Por "amores contrariados"! Es el suicidio de orden para los temperamentos pasionales y románticos... Y figúrese usted el cartel que yo me haría con un suceso de esa índole!

—¡Zonzo!

Hízose breve pausa, oyóse el típico revolver de la consabida bolsa, y, en medio de general atención, dió comienzo al acto, Diodora.

—¡Uno y cinco, quince... la "niña bonita"!

—¡La tengo enfrente! — remedó Lisandro.

—Bonita, quien sabe. Pero ya se quisiera usted una igual para el día de sus bodas!

—No!..

—El qué?

—No le digo lo contrario!

—Puede decirlo, no más, si lo siente.

—De ninguna manera; por que aún cuando usted no lo crea, es cosa que la pienso cada vez que la miro.

—El siete, solito!

—Con un puntito!

—Cante bien, Diodora, que ya está desafinando, con los números bajos.

—Sí, cántele el número de años, por ejemplo — camorreó Margarita Quaterni, — ya que a menudo le agrada hacerse el nene.

—Tenga cuidado no se le aparezca el suyo, y con la Fe de Bautismo haga un papel de estrasa — díjole él.

—Dos y cinco, veinticinco!

—No ve!... Y usted decía diez y nueve!

—Su abuela!

—Siete y cuatro, setenta y cuatro!

—Setenta y cuatro y un ojo tuerto.

—La abuela de todo el mundo, entonces, que es "su abuela la tuerta".

—La mía era una buena señora.

—No lo discuto; yo me ocupo solo de la nieta.

—Yo en cambio, estoy por pensar que la suya...

—Tuvo un nieto simpatiquísimo que bautizaron Lisandro...

—El Bobo.

—De tanto contemplarla con la boca abierta a usted que es...

—La yetta: uno y tres, trece.

—No; que es un poco ingrata.

—Y otro poquito cargosa?

—A veces.

—Muchas gracias por la franqueza!

—Pero no crea, eh! Cómo digo una cosa digo la otra: cargosa y todo, yo de buena gana con usted cargaba.

—De veras?

—Tan deveras como que con este maíz marco un "ambo".

—Tómale la palabra Margarita! — exclamó una.

—Nosotras somos testigos. — ofrecióse otra.

—Sí; aproveche ahora que estoy optimista; — dijo Lisandro — que de estos "pavos" no suelen servirse en cualquier convite.

—¡Cómo usted?... ¡Haga el favor!

—Cinco y cuatro, cincuenta y cuatro!

—Y cincuenta y cinco también.

—Que la miren?

—Que me miren y...

—Pasen de largo?

Un recio pisotón dió Margarita a Lisandro, quien en lugar de lamentarse, exclamó contento:

—No le digo!... Ya los extremos se tocan!

—Dónde?

—Por debajo de la mesa.

—Mentiroso!

—Mentira es ese "terno" que acaba usted de apuntarse.

—¡El dos y el uno, veintiuno!

—De Setiembre es una linda fecha.

—Por qué?

—Por que entra la Primavera y florecen las margaritas.

—Mirá!...

—Agradécele el piropo, hija!

—La cosa parece que va en serio.

Hicieron una pausa, los jóvenes, un tanto emocionados. Y luego, con acento en el que ya no había broma, agresividad ni ironía, interrogóle, ella:

—Le agradan, las flores?

—Sí; especialmente una.

—La rosa?

—No.

—El clavel?

—Tampoco.

—La violeta?

—Menos.

—Cuál, entonces?

—Me agrada la margarita.

Ruborizóse vivamente, la de Quaterni, para decir, en seguida:

—De verdad?

—Absoluta!

—Y por qué más esa que otra?

—Porque es flor expresiva y decidora.

—Pero suele tener triste fin.

—Por qué?

—Porque casi siempre la deshojan.

—Oh! Pero ella bien que se desquita!

—Cómo?

—Siendo árbitro del destino.

—Le preguntó a alguna el suyo?

—¡Nunca!

—No le interesa?

—Al contrario!

—¿Y entonces?

—Le tengo mucho miedo a la respuesta.

—No le creí tan cobarde!

Fué Lisandro, esta vez, quien sintióse ruborizado, y calló. Pero reaccionando rápidamente, susurróle:

—Tiene usted razón. Porque no he de preguntarlo?

—Es lo que yo digo.

—Bueno! Ya está formulado el interrogatorio. Conteste usted, que es Margarita y es flor.

—Yo?..

—Sí, usted, rápido!...

—Caramba! Le entró de golpe el apuro!

—Vacila, ahora?

—No; pero, en fin, déjeme extender los pétalos.

—Vaya! No me atormente! Conteste usted!

—Y a qué tenor?

—Al de estilo.

—Llene el formulismo y pronuncie claro la pregunta.

Extendió ella su blanca mano, y él tomándole de a uno por vez los dedos, fué remedando:

—Me quiere,? mucho?, poquito? nada?...

Sonreía, ella, gracil y hermosa, y antes de terminada la cuarta pregunta, respondió franca y valiente:

—¡Te quiere!...

—"Los dos patitos!..." Dos y dos!... — dijo oportuna Diodora.

—¡¡Basta para mí!!...

El grito de Lisandro, alegre repentino, alborozado, sorprendió a todos, que le miraron boquiabiertos.

—¡¡Basta para mí!!.. Lotería!!.. — repitióles alzando los brazos como un chiquillo.

—¡Cómo, "lotería", si apenas tiene usted dos "ternos"? — observóle alguien.

—¡Basta para mí!, he dicho.

—¡Pero cómo, dónde?.. si en los cartones no hay nada!

—Nadie vemos la "lotería"!...

—Ya lo sé, — contestóles él — ustedes no ven ni con arco voltáico!

Y haciendo una reverencia, explicó, presentándose gentil con Margarita:

—La "lotería", la hizo este... Bolilla, en los Quaterni de su apellido!...

Santiago Dallegri.

MIL pesos en premios

GRAN CONCURSO ANUAL DE "MUNDO URUGUAYO"

10 PESOS SEMANALES EN PREMIOS

HISTORIETAS CÓMICAS DE ACTUALIDAD LOCAL

MUNDO URUGUAYO inicia desde este número (Octubre 9), un gran concurso entre todos los aficionados al dibujo. Publicará, semanalmente, seleccionada de los trabajos que se le remitan, la historieta gráfica de carácter local, desarrollada en ocho cuadros o escenas, que a juicio de la redacción reuna mayores méritos y comicidad. Todas las personas que se consideren capaces, pueden intervenir en este concurso, enviando uno o más trabajos con el tema que estimen más conveniente, pues este es de naturaleza libre, así como el dibujo. Solamente se exige que cada historieta gráfica enviada al concurso se desarrolle por completo dentro del máximo de ocho cuadros o escenas, sin que esta condición obste para que el mismo asunto pueda ir desenvolviéndose, con completa independencia, dentro del mismo número de cuadros, en los subsiguientes números de la *Revista*. Los dibujos deben enviarse en tinta china y cada cuadro o escena no tendrá un tamaño menor de 9 centímetros de ancho por igual altura.

Las leyendas explicativas de las escenas pueden ir dentro del dibujo, manuscritas, con letra bien legible, o fuera de él para ser compuestas en tipo.

Una historieta iniciada por un concursante puede ser desarrollada por otro dentro del mismo o parecido estilo, sin que el autor de la primera tenga derecho a ninguna reclamación. Se pretende con esto estimular la vena cómica de los que intervengan en este concurso, dándose preferencia en la publicación a aquellos trabajos que a juicio de la redacción tengan un desenlace picarezco o entretenido.

No será tenido en cuenta ningún trabajo que no sea absolutamente original.

Por cada dibujo aceptado y publicado comprendiendo los ocho cuadros, MUNDO URUGUAYO pagará la suma de

DIEZ PESOS

Los trabajos con su correspondiente título deben remitirse a la redacción de MUNDO URUGUAYO firmado con pseudónimo con indicación del CONCURSO y en sobre aparte cerrado, escrito en su cubierta la denominación de la historieta, la firma del autor a los efectos de la comprobación de su identidad.

Terminado el concurso se concederán siete premios, uno primero de 100.00 pesos dos segundos de 50.00 pesos cada uno y cuatro terceros de 25.00 pesos cada uno a los mejores dibujos publicados, independientemente de la retribución que semanalmente se hará, de acuerdo con las bases de este concurso, al autor del dibujo que se publique.

El jurado que discernirá estos premios estará constituído por el director y dibujante de MUNDO URUGUAYO y por las tres personas que oportunamente indiquen los propios concursantes.

Los dibujos publicados serán de propiedad de MUNDO URUGUAYO.

LA MENTIRA

AYER me propuse no mentir jamás. Desperté muy temprano, con prisa para ir a mis negocios. En la calle me tropecé con un amigo:

—¿Te molesto?

—Bastante.

—Eres muy fino.

—Soy muy sincero.

Y el amigo se alejó refunfuñando. A los pocos instantes se me acercó un mendigo.

—Una limosna, por caridad.



Y yo le respondí claramente:

—No quiero. Podría decirle que no llevo suelto, sencillamente que soy tan pobre como usted. Pero sería mentir. Llevo dinero. Lo que ocurre es que no me da la gana de regalárselo.

El pordiosero se quedó estupefacto. Después le ví alzar su garrote. Y para no andar a palos con un perillán, tuve que huir.

Y al fin cátame dentro de mi oficina. Y cátame después ante un conflicto enorme.

—He resuelto en sentido favorable aquel informe de que hablamos ¿Qué le parece a usted?

La pregunta no puede ser más terminante. ¿Y es mi jefe quien exige respuesta. Y la verdad, yo tengo un pobre concepto inconfesado de mi jefe. Y como he decidido no mentir exclamo:

—Me parece muy mal. Conozco el asunto. Yo hubiera resuelto en contra.

El jefe se quita las gafas, consternado.

—Pero, ¿qué dice usted? ¿Se ha vuelto loco? ¡Atreverse a decirme...! Es usted un insolente, por no calificarle peor.

Me retiro. En el despacho sostengo con mis colegas varios altercados y me capto bruscas antipatías.

Hay en mi negociado una especie de zote popular que dice chistes. Y, naturalmente, ha perpetrado uno, y como es lógico me abstuve de reír. Alguien, asombrado, inquirió:

—Te has quedado serio... No te hizo reír la frasecita.

—Exagerando mi sinceridad, lloraría. El cretinismo tiene la virtud de hacerme indiferente.

Hay en mi negociado un petimetre. Y el currutaco ha venido esta mañana estrenando corbata y chaleco. Se le dirigen loas. Yo estoy silencioso. Y alguien se aventura a solicitar mi opinión.

—Parece una mica disfrazada.

Hay en mi negociado un seductor. Está contando una gran hazaña que huele, como todas las suyas, a embeleco. Los demás por no contrariarle, fingen credulidad. Y yo, fríamente, en uso de mi perfecto derecho, movido por un sabio y ejemplar estímulo de justicia, exclamo interrumpiéndole:

—Todo eso que cuenta usted es un sainete ridículo. Usted no ha conquistado ni a su portera.

Y no será preciso demostrar cómo aquella oficina donde tan buenos amigos tuve, se trocó en cueva de adversarios.

Salgo, vuelvo a mi casa y almuerzo. La patrona, mujer amable y comunicativa, se me acerca sonriendo, y me pregunta como siempre:

—¿Le ha gustado a usted la comida?

—Me ha parecido detestable. Nunca me atreví a decírselo, pero es la verdad. Sencillamente detestable.

—Pues largo de mi casa cuando quiera. ¡Habrá grosero!

Por no reñir con patrona, criadas y demás furias salgo a la calle.

En el tranvía me pisa un ciudadano. Antes, cuando era un redomado embustero, contestaría a su "perdone usted" con un "de nada". Pero como soy un hombre franco, replico:

—Podía usted mirar donde pisa. No tiene usted ojos en la cara.

Y entonces el ciudadano se incomoda y me dice una docena de barbaridades.

Entro en una librería. Un autor amigo mío se me acerca y me hace una pregunta insolente:

—¿Qué le ha parecido a usted mi última novela?

—Qué sé yo... Es una imbecilidad, ¿sabe usted? Una imbecilidad inofensiva. Cosas peores se hacen. Por ejemplo, las de su señor padre..

Y el autor se ha puesto muy serio y ha exclamado con indignación sincera:

—Tenga usted por anunciados mis padrinos. El duelo, a muerte. ¡A pistola!

Voy a un café y me dispongo a escribir dos cartas para sendos amigos que habrán de apadrinarme. El camarero me pregunta, solícito:



—¿Café?

—Dirá usted achicoria...

Me traen veneno y recado de escribir. Pero al ir a trazar mi primera carta me detengo perplejo ¿Consentirá mi sinceridad una carta de fórmula, embustera como todas, llena de hipocresía. Y escribo: "Señor ageno de alguna consideración y respeto: Entiende usted poca cosa de estas cuestiones, pero como no tengo a nadie mejor de quien echar mano, le ruego se dé la satisfacción de figurar como padrino mío en un lance que"... Y sigo de tal guisa. Por fin acabo así: "Agradézcame usted este nombramiento, por que así verá su nombre en los periódicos. Roza su mano su conocido, que no le besa nada..."

Llego a casa de mi novia:

—¿Me quieres?

—Un poco nada más?

—Nada más. Tienes algunos defectos incorregibles.

Mi acento es llano, confidencial. Pero la niña, que tiene de la sinceridad un concepto arbitrario, échase a llorar convulsiva. Su madre acude rencorosa y trágica:

—¿Qué ocurre?

—Que su hija de usted es una histérica.

—¿Una histérica? Y usted un mamarracho.

—Y usted un adefesio, señora. Sépalo de una vez.

Voy al teatro. Como la obra me parece muy mala, pateo. Acabo en la Comisaría.

Y por la noche, cuando al fin me dan suelta y puedo llegar a mi casa, me recojo a meditar, y exclamo convencido:

—Es preciso mentir. Acaso la existencia no sea otra cosa sino una humilde y piadosa mentira.

Luis Anton Del Olmet.



Juan ex 14. —
No podemos protejerlo
Ni con usted hacer miga,
Pues tiene una ortografía
Que da dolor de barriga.

R. M. J. —
¿A que relacionar la carta con la noche primaveral, el reloj del hotel y el refresco del almacén?

Usted debe ser descendiente del autor de aquel famoso versito:

Anima que andas penando
Debajo de esas higueras,
Es al ñudo que te afanes:
No hay plato como el mondongo.

Manón S. —
¿Que la religión es lo mejor que ha [hecho Dios?
¡Claro está, cara señora!
¡Nadie se lo ha de negar!
¡Como que al fin se la hizo
Para uso particular!

X. X. —
"La vida arrojome de mi torre blanca, toda de marfil,
desde lo más alto de su mirador en azul bañado,
brindador divino de bellos mirajes, a la sima vil;
y luego la Muerte que en acecho estaba acercose cauta
y me dijo quedo: ¡yo soy el Pasado!".

¿Cómo el pasado? El presente,
diría, sépalo "usté".
Aquí me llevo este gato,
Y no allá me lo llevé.

Principiante. —
"La lancha pescadora
extiende su velamen,
y apréstase solícita
a trabajar sin miedo"
¡Virgen de la Mondiola!
¿Do está esa lancha que se arregla [sola?

Un peso más. —
Y usted, rey de los pelmazos,
Se cae de zonzo a pedazos.

Flor de Lys. —
"Las ninfas en el bosque
Bailan danzas Helenas,
¡Oh! cantando descansas
Tiradas en la arena".
Y sus versos, rodeados de verdura
También descansan ¡ay!, en la ba- (sura.

El campeón de esta semana. —

En todos los números publicaremos la poesía o romance peor que se nos envíe, pero no las mal confeccionadas a propósito, sinó los bodrios legítimos, pura uva, que algunos aspirantes a genios nos remiten, suponiendo, en su inocencia, que han elaborado una obra maestra.

Ellas llevarán como premio un amplio freno y dos relucientes pares de herraduras.

Inicia hoy el movimiento la titulada:

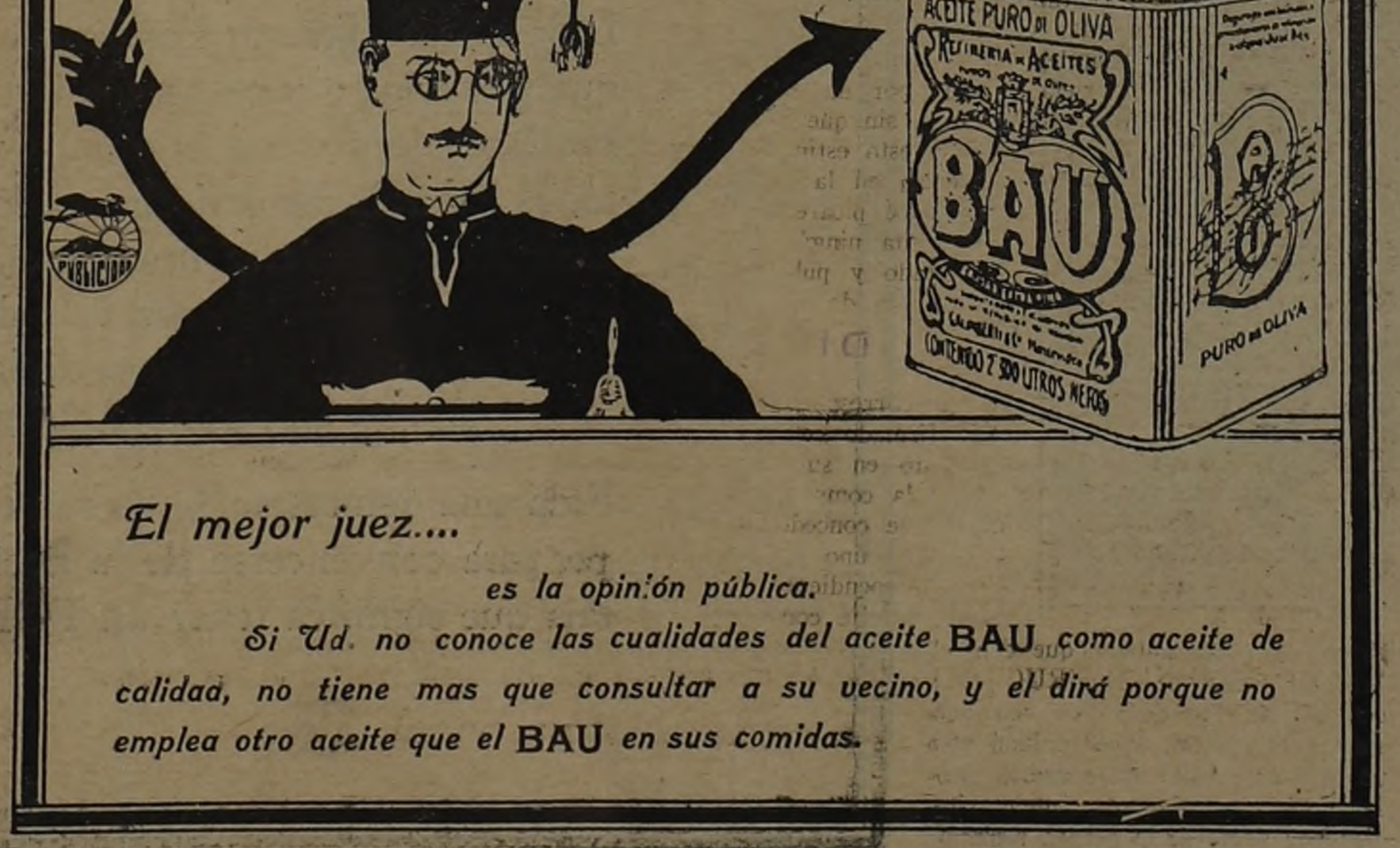
NOCHE DE FIESTA INFERNAL

"Noche de angustias, de miedo y [espanto
Lucifer de fiesta celebrando acaso
Acontecimiento grato cual un dulse [canto
Como el del Poeta que llega al par- [naso
Rugidos feroses, lastimeros gritos
Horrisonos ruidos suenan por doquier
Las nubes descargan su furia salbaje
Como un omenaje acia Lucifer...
De pronto se siente como un caño- [naso
Que biene del cielo para destruir
Ogares felises que nunca soñaron
Tan orrible muerte tan frio morir
En un redepente crugido de muros
Ladrillos al suelo se sienten benir
Techos que bolaban, bidrios que se [rompen
Y las madres corren en pos de sus [hijos
Que asustados corren a esconderse [al fin

Corrian arollos por causes eniestos
Los rayos rrompían sus furias gi- [gantes
Contra los butiases que en su biage [al cielo
Internar pretenden en un mundo he- [rrante
Crujian las casas......
El viento silbava su musica trágica
Y en las claridades que dejan los [rrayos
Se perfilan grabes ayá en lontansa
Las dibersas sonbras de Ginneas [fantasticas
Como en estertores de agonías lentas
Que antes de entregarse en brazos [innotos
Conbaten sin tregua su postrer con- [tienda
Fantasticos rruidos, asentos estranios
Desvordasen rrios en hir y benir
Figuras orribles se deslizan viebes
Como en huna celba de eterno rrujir

Fin.

F. C.



Del momento

¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!

Los argentinos acaban de hacernos comprender lo que significa la hermandad entre pueblos, y tan clara ha resultado la explicación, tan "contundente", que por muy cándidos o idiotas que seamos tenemos por fuerza que haberla entendido.

Se es hermano, hermano leal y cariñoso, cuando conviene, pero donde haya entre hermanos algún antagonismo, por insignificante que sea, entonces, si bien se sigue siendo hermano, requiriéndolo las circunstancias y el sentimiento patriótico, al hermano se le apedrea, se le degüella y se le amasa, y a guisa de oración fúnebre la prensa entra luego a vejarlo, llamándole bestia, vago y otras lindezas de parecido calibre.

Por ejemplo, cuando allá en París la muchachada uruguaya conquistaba mediante su propio esfuerzo uno de los laureles más preciados de las justas olímpicas, los argentinos, considerando que aquel triunfo no reflejaba gloria sobre una sola nación, sinó sobre todo el continente suramericano, se nos unieron de inmediato, desplegando al viento el puro pabellón de la hermandad. Y hermano por aquí, hermano por allá, era de ver la satisfacción, el júbilo con que participaban de nuestra victoria, porque deseaban que también algo les rozara del ala que vuela a las cumbres y que ellos no habían sabido batir altiva por considerar la propia débil o atrofiada.

—¡Bravo, hermanos! ¡Acepten estas medallas recordatorias de la epopeya!

—Hermanos queridos: ¡es América toda, desde Panamá al cabo de Hornos, que bate palmas en vuestro honor!

¡Qué hermandad conmovedora! ¡Qué cariño entrañable!

Pero allá en la mente de Caín, trabajaba hondamente el roedor gusano de la envidia. En Europa no se hablaba de los suramericanos, se hablaba del Uruguay, de un país allí casi desconocido hasta ese momento, del team "exotico" de las olimpiadas, de los invictos en la gira por España y los grandes combates de Colombes, de los reyes del football, como se nos llamó en todas partes.

Y eso molestaba a nuestros hermanos, el no coparticipar de la soñada victoria, pese a los tremendos esfuerzozs realizados por acoplarse a ella.

Entonces, con mimos, con halagos, con arterias, obtuvieron de la insensatez de los dirigentes de la Asociación que se realizara un torneo entre ambas naciones hermanas, un torneo amistoso, fraternal, en el que se pondría de manifiesto únicamente el cariño que une a los dos pueblos, donde alienta una misma raza y flotan, sublimes, idénticos ideales de confraternidad, paz y progreso.

Así sucedió. Los argentinos fueron y seguirán siendo nuestros hermanos, pero como en el caso entraba en juego el sentimiento patriótico exacerbado por una enorme dósis de envidia, la tierra hermandad e inextinguible cariño tradujéronse en insultos, silbidos y formidable pedrea.

—Vea, hermano, ahí le mando este medio ladrillo, por si quiere edificar.

—Reciba en la frente esta botella, compadre querido, es un santo remedio para el dolor de cabeza.

Y luego la prensa culta e imparcial:

—Hermanos, son ustedes una punta de bestias y vagos. ¡Mire que traerse cascotes y botellas bajo la camiseta, para arrojarlas al bendito público porteño!

—¡Pcha que habían sido abusadores, adorados fratellos! ¡Venirse once juntos a insultarnos, aprovechándose de que los cuarenta mil espectadores estábamos solos! ¡Biabistas! ¡Patoteros!

En fin, nos vejaron, nos apedrearon; y nos amasaron, pero el sentimiento de hermandad quedó incólumne.

¡Al gran pueblo argentino, salud!

Martín Chico.



(*Continuación de la Pág. 3*).

Bor. —

"Vagedades invisibles tintinean
en la noche cristalina de luz tibia,
y entre flores y azucenas rumorea
un gorgeo interminable de amada Colombiana".

Vagedades..... gorgeos colombia-
(nos...
¿Escribe con los pies o con las
(manos?

—

Aviadora Real. —

"hombre como tu
pocos eh bisto,
hombre como tu yo quiero
para darle
mi corazón entero".

Mujer como vos
pocas debe ahber;
guarda corazón porque
no sabemos cosa ahcer.

R. B. —

"Raza pretérita e indómita,
Del sud americanismo.
Fibra recia del charruismo
Que dijo a otra raza atónita
Rebelión de sangre irónica".

Con esta forma de meterles púa
Se explica que no quede ni un cha-
(rrúa.

—

Montesinos. —

"A no ser por su edad podía considerársele un niño".

Parecido a lo que se lée en Perogrullo, tomo VII, pág. 172:

"¡Caramba, dijo la marquesa. De no verlo cadáver, juraría que goza de perfecta salud".

—

Novicio. —

"Ya las tím'das palomas
Entonan cantos de amores".

Arrulla la paloma, pero no canta
Talvez tenga algún hueso, en la
(garganta.

—

Céfiro. —

"... la estraña mariposa, la lebrel
[del destino
que como las doradas posa de flor
[en flor"

Comparar mariposas con lebreles,
Es confundir ladrillos con pasteles

—

O. T. —

"Morena cual las morenas...
. . . .
Estoy enfermo de mal..."
. . . .

(A su lado, Perogrullo
es un gato de albañal).

Calparamen. —

¿Que trae la Primavera
Sus alegrias en camellos?
Calparamen, ¿has querido
Tomarnos de los cabellos?

—

R. M. L. — *A. Molles.* — *Sum qui sum.* — *Odel* — *Taciturno.* — *Alondra.* —

El Pibe. — *Rey de Persia*, *Venus.* — *Uruguaya* — *Un observador* —*P. J. O.* — *J. M. J.* — *J. S.* —

No pueden publicarse.

VENTAJAS DE LA SORDERA

REUNIDA en sesión secreta la directiva de la "Asociación Uruguaya de football", se discutía la manera de remediar la situación de una de las entidades afiliadas.

El señor delegado del "Charley" que, para su suerte, es sordo como una mesa de carpintero, finalizó una peroración, diciendo: *"Y todo ésto, ahora que el cadáver está anémico"*.

Nadie pudo contener la risa, y el secretario rentado, con la espontaneidad que lo caracteriza, deslizó al oído de ese "petizo peludo" que es don Gumersindo Fernández:

"¡Suerte que como es sordo él no se oyó".

A decir verdad, era lo que había ocurrido, porque el delegado del "Charley", continuaba serio. Y el cádaver... *muerto y anémico.*

—

El filósofo Favorino decía que las grandes necesidades nacen de los grandes bienes. El medio mejor de no desear las cosas que faltan, es despreciar hasta las que se tienen. El trabajo que empleamos para aumentar nuestra felicidad, no sirve para otra cosa, que para aumentar nuestra desdicha.

Vivirá dichoso y mucho, el que sólo desee vivir.

DE ESGRIMA



El Sr. Alfredo L. Laens, Profesor de nuestro Círculo de Armas y el Maestro Sassone, Campeón profesional de esgrima y Director de la Escuela Magistral de Roma.

El maestro Laens, que llega en estos días de Europa, ha seguido un curso de perfeccionamiento con el profesor Sassone. Nuestro joven compatriota fué despedido con una fiesta esgrimística, que terminó con un brillante asalto entre ambos profesionales, mereciendo unánimes elogios por parte de la prensa romana.



Se aproxima la época de intenso trabajo

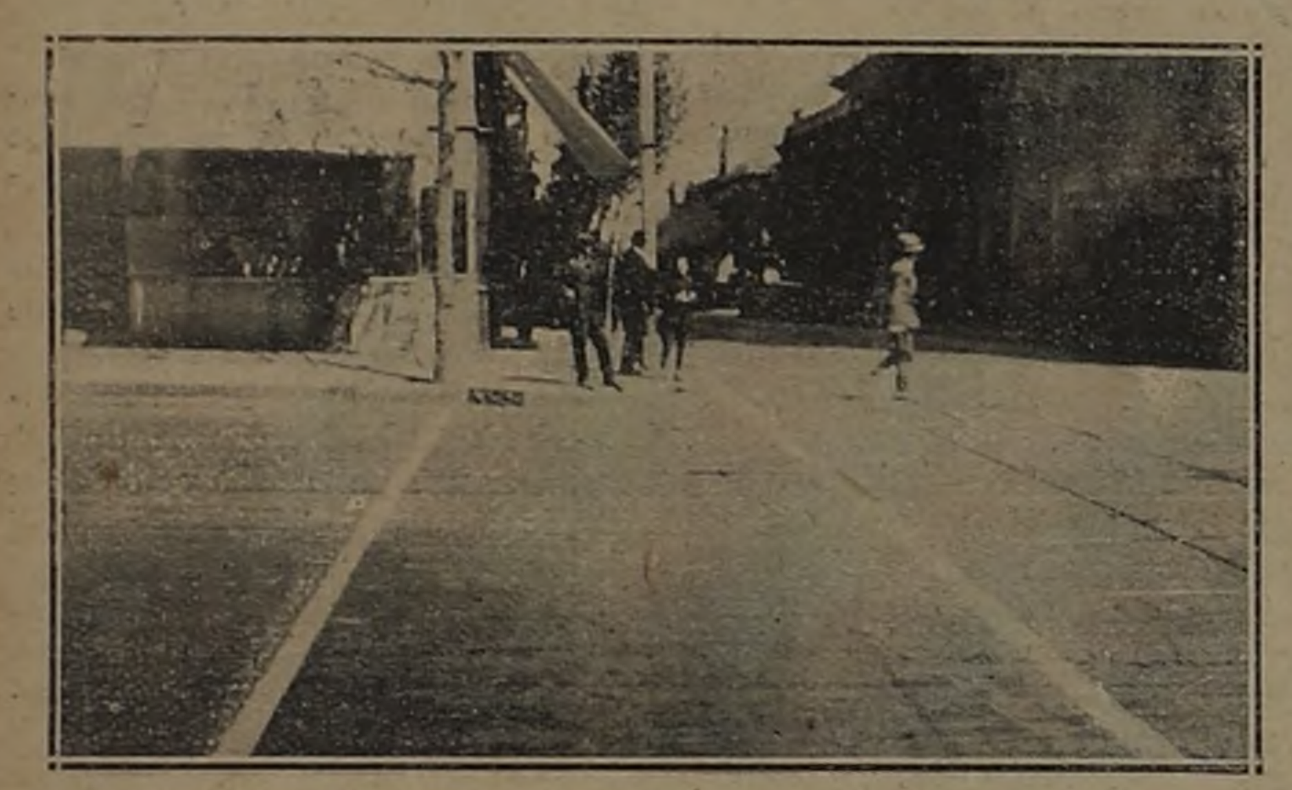
Deje que el Tractor Fordson le simplifique y le haga menos pesada la tarea.—El Fordson ejecuta con economía y rapidez todos los trabajos agrícolas, desde la preparación de la tierra hasta la cosecha de los productos.—Además la polea de su motor accionará cualquiera de las máquinas de su establecimiento.

Pida una demostración en su propio campo, para convencerse de la positiva ventaja que significa tener un FORDSON.

EL "BARITA" Y LAS RAYAS BLANCAS

La enorme popularidad adquirida por el "barita" de la calle Andes y 18, aunque moleste a muchos envidiosos que no logran notoriedad ni con la pluma, ni con la lengua, no es ni tan ridícula, ni tan injustificada como lo conceptúan algunos. El, ha logrado su enorme prestigio, manejando el garrote, ese dulce y albo garrotito que a nadie hace daño y que describe círculos y zic-zacs, entre los dedos de este nuevo los crepúsculos la elegante figura del barita! Y no se diga que él puede decaer. Siempre atrae las miradas de la muchedumbre, porque el carácter de su personalidad es inconmovible, ya que él como "los grandes hombres y como las montañas — valga la frase de Hugo que se la aplicó Lugones — siempre está de pie".

Y como si no fuera suficiente su propio valor para desafiar a todos



Las líneas blancas que demarcan la zona peligrosa y la zona neutral para el tráfico

héroe. La consagración se la ha ganado, pues, a fuerza de brazo (íbamos a decir de muñeca, y eso es injusto).

Más de una tarde, en más de uno de esos crepúsculos en que la Avenida 18, cobra su aspecto de boulevard, hemos observado al gran hombre que, ante la admiración pública, adquiría su silueta mayor magnitud que la del otro héroe, el gaucho de bronce cuya cabeza que Zanelli parece haber llenado de barbera, empieza a perderse en las sombras de la altura, jinete en ese pingo a lo Humberto I. ¡Tanto se destaca en los demás acontecimientos que alborotan a esta gran aldea confiada y jaranista, cada día aparece algo que más lo eleva, que más lo individualiza, que más lo destaca en su soledad de cumbre.

Sin ir más lejos, días pasados aparecieron unos hombres y pintaron sobre el asfalto en torno de él, como para precisar más el centro donde se halla el pedestal de este monumento de carne y hueso, un doble cuadrilátero de pintura blanca.

Se dijera que se han querido difundir los límites del terreno que pertenece a la jurisdicción del héroe. El está allí en medio, girando sobre sus talones y al conjuro de sus mágicos movimientos se mueven, autos, tranvías, carros y carruajes. Las rayas blancas son como unas barreras, parecen advertir que aquel personaje debe ser inaccesible.

Sin embargo, el barita en su autoridad, no tiene en esas rayas más que un auxiliar para distribuir su justicia.



El barita de 18 de Julio y Andes, en su actitud característica

Si a Vd. lo mata un auto, fuera de esas rayas, no podrá protestar; tendrá que ser enterrado sin decir esta boca es mía.

Si por el contrario, a usted lo matan entre las dos rayas, podrá usted exigir su indemnización.

El barita está allí, y no habrá lío; pierda Vd. cuidado.

Lo malo es que las rayas ya se desvanecieron y uno no sabe por donde caminar. Las ruedas de los autos, que por algo tienen goma, se encargaron de borrarlas. Los autos que son unos bandidos quieren confundir a Vd. No importa; ya el barita las mandará pintar de nuevo y no valdrán gomas de borrar para saber dónde uno debe dejarse matar.

FRASES POPULARES

Sacar la cara por otro. — Tomar la defensa de alguien.
Andar de capa caída. — Decaer de su crédito, rango, valor o fuerza.
Echar a uno con cajas destempladas. — Despedirle bruscamente.
No dársele un bledo. — No importársele nada.
Hablar por boca de ganso. — Repetir lo que otro dice, sin pesar ni examinar las razones.
Tener cabeza de chorlito. — No pensar en lo que se hace o se dice.
Cara de pascua. — Rostro jovial y alegre.

No puedes hacer el mal sin padecerlo. "Ningún hombre tuvo nunca una punta de orgullo que no se volviese contra él", dice Burke. El que quiere excluir a otros en religión, no advierte que se cierra las puertas del cielo al esforzarse en cerrarlas a los demás.

Paguemos siempre, porque antes o después tendremos que pagar nuestra deuda entera. Personas y acontecimientos pueden colocarse durante algún tiempo entre nosotros y la justicia, pero esto no es más que un aplazamiento. El beneficio debe ser devuelto, pulgada por pulgada, peso por peso, centavo por centavo. Guárdate del excedente de bien que se te queda entre las manos. Pronto se corromperá y criará gusanos. Desembarázate de él de cualquier modo, cuanto antes.

Soy como un camino por la noche, que escucha en el silencio los pasos de sus recuerdos.

Odiaron y asesinaron, y los bendijeron los hombres; pero Dios escondé de prisa su recuerdo con hierba verde.

EN LA HORA DE LA MUERTE

Desde mi lecho, a través de las amplias ventanas, por encima de los viejos árboles del jardín, descubriré la perspectiva de la avenida, con sus aceras sombreadas de acacias. Pasarán ayas y niños en dirección del Bosque. Los autos cruzarán vertiginosamente, dejando en el aire ligeras nubecillas grises... Y, bajo la azulina y suave claridad del día, veré deslizarse, rítmicas y elegantes, finas siluetas femeninas.

Ni el más leve soplo del viento agitará las hojas de los árboles, ya un poco doradas por la cercanía del otoño... Pero aquella mañana, una de esas tibias y diáfanas mañanas de los últimos días primaverales, al despertar, me habré hallado más débil que nunca. La carne y el espíritu se irán sintiendo desfallecer en una languidez extrema, y al pretender incorporarme en el lecho, un cansancio infinito me anunciará la proximidad de la muerte...

No obstante, mis sentidos se habrán agudizado, habrán adquirido — como una llama que se aviva cuando va a extinguirse — una extraordinaria sutileza, y percibiré, en el interior de las estancias lejanas de la casa, rumores confusos y apagados, sollozos y lamentaciones extinguidas en un murmullo trágico, bajo el azul impasible y puro de la mañana... ¡Los que me aman, sabrán ya, también, la verdad!

Entonces, con anhelante angustia de sediento, mis ojos querrán beber la luz radiosa del Sol, contemplar por última vez aquellas cosas humildes que día por día me fueron ofreciendo un don maravilloso de belleza, de gracia o de color. Sobre una mesa, en viejos cacharros deslucidos de Talavera, rosas y violetas. En las paredes, dentro del oro apagado y viejo de sus marcos, vírgenes de "primitivos" florentinos, unirán la languidez de sus sonrisas a las gracias de las flores. Retratos flamencos y holandeses, rostros inquietantes y sensuales de mujeres desconocidas, me mirarán con ironía desde el fondo de los tiempos remotos, en cuya vaga penumbra se desvaneció su vida... Y, — alineados a lo largo de las paredes, — en sus anaqueles de caoba, sobre arcaicos vargueños ferrados, los libros, los buenos libros que amó mi corazón desde la infancia, y fueron la pasión más noble de mi espíritu...

De pronto, sin ruido, semejante a una sombra, una mujer se acercará pausadamente hasta mi lecho; veré inclinarse un rostro pálido y doliente, y sentiré la caricia de unos ojos velados por el llanto: — ojos que antaño fueron como dos luminares de mi ensueño. — ¡Será la hora del perdón por todos nuestros daños de la vida. Y me sentiré lleno de paz, y de serenidad!

Entonces, a través del cristal ya un poco turbio de mis ojos, veré por vez postrera los árboles, los niños, las finas siluetas femeninas, todo envuelto por la tibia claridad de la mañana.

¡Las mujeres y los niños, los libros y los árboles: lo que amé más en la vida. ¡Y mi alma se irá desvaneciendo en la infinita claridad azul, bajo el oro del sol, como un jirón de niebla, leve, gris...

Gabriel Alfaro.



UNA CREMA PERFUMADA QUE QUITA EL PELO.

Vytt es una nueva crema, perfumada y aterciopelada, que es tan fácil de aplicar como una crema de tocador. Basta tan solo aplicarla tal como sale del pomo, esperar unos pocos minutos, luego quitarla con agua, y el pelo habrá desaparecido como por encanto. Los médicos recomiendan su uso. La crema *Vytt* es muy superior a los depilatorios irritantes y a las navajas de afeitar, que solo hacen crecer el pelo más rápida y abundantemente. Se garantizan resultados satisfactorios en todos los casos. La Crema *Vytt* puede adquirirse por $ 1.70 en todas las farmacias, droguerias y perfumerias. (Unico Representante: Gustavo García, Colón, 1465, Montevideo).





¡QUÉ satisfacción tan grata la de dominar con mano firme el ímpetu de la cabalgadura! ¡Qué exquisito placer el de atravesar los campos en el brioso animal respirando el aire vivificador! Y qué delicia, al regresar a casa, tomar un plato de

Quaker Oats

No solo es un manjar exquisito, sino que devuelve al cuerpo fatigado toda su energía, enriquece la sangre y contribuye a que los músculos se mantengan siempre listos para cualquier esfuerzo.



M-44

HUMILDES Y PODEROSOS

POR *Justo Deza*

La desigualdad social más sensible e irritante, es la desigualdad económica. El dinero, (esa funesta creación del hombre, origen de tantos infortunios y desarmonía), está mal distribuído. Unos tienen mucho y otros no disponen de nada. Esto ha provocado la aversión y hasta el odio de los humildes hacia los poderosos.

Se ha entablado, así, una lucha, que no debiera existir, entre unos y otros. Se dice que si los desamparados predominasen en el seno de la sociedad, las cosas quedarían arregladas haciéndolas reposar sobre una base de justicia estricta. Se agrega que cesarían los privilegios y que contribuyendo todos, en la medida de sus fuerzas y aptitudes a la producción de los elementos necesarios para la vida, podrían los seres sobrellevar las horas, acariciados por una embalsamada brisa de bienestar.

De estas palabras, surge inmediatamente la idea del paraíso terrenal...

Pero, no nos entusiasmemos mucho con las conversaciones.

Nunca se realiza lo que se quiere, sinó lo que se puede. Siendo esto cierto, faltaría averiguar, aún en la posibilidad de que las soluciones dependiesen de las voluntades individuales o colectivas, si factores más poderosos que ellas, permitirían hacerlas posibles.

La justicia no podría distribuirla nadie que no poseyera una madura conciencia moral. Por estos caminos no se puede andar muy lijero, sin obedecer a otras sugestiones que las que hacen de las propias raíces de una cordura sabia y tranquila. Por eso no sería tan fácil — como muchos lo suponen — reparar los múltiples errores sembrados y fortalecidos aquí y allá, en todas las direcciones abiertas a nuestro paso. Dudemos, por tanto, de que la perfecta, o, al menos, buena organización de los pueblos, pudiese ser impulsada y llevada a mejores desenvolvimientos, por quienes no dispusiesen y utilizasen una capacidad a un tiempo mismo honda y elevada.

***

Las multitudes no sirven para eso. Y el día en que estuviera en sus manos la dirección de nuestra marcha, habríamos perdido para siempre todo horizonte de gracia y belleza. No perfumarían más las rosas de los jardines, ni se inflamarían los corazones, sacudidos por la música milagrosa y divina...

¿Qué nos podría distinguir de los demás, en una sociedad futura donde se prestase sólo atención (o atención preferente) al desohogo material y se descuidasen las demás aspiraciones o motivos vinculados a la generosa exteriorización del espíritu?

Hemos hablado de distinguirnos de las demás. Y es esa una aspiración latente y recóndita, aún de aquellos seres cuya ineptitud mental puede apreciarse en el simple cambio de una frase.

Hay en todo hombre una fuerza interior, (denomínesele como se quiera) que lo estimula, como una voz de aliento, a superar a los demás con quienes habla y discute y se apasiona, en el plano donde actúa. Esa fuerza no podría desviarla ni torcerla nadie, porque es la misma razón de la vida, si le damos, ante todo, a la vida, la grandeza moral que debe caracterizarla.

Hasta el lacayo se complace y se jacta en ser más útil y apto que otro.

En todas las clases, sin excepción — ya lo hemos dicho —pasa lo mismo. Desconocer ese impulso, o negarlo, sería lo mismo que cerrar los ojos a la evidencia de las leyes evolutivas o de superación.

No hay, no puede haber bajo la bóveda del cielo, entre el conjunto armonioso de la naturaleza, dos cosas específicamente iguales, por lo mismo que su esencia o levadura difieren en el detalle o en lo fundamental.

Pero, frente a la contemplación y apreciación de todos estos fenómenos, lo que verdaderamente sorprende, es el afán que se está posesionando de ciertos hombres de gobierno, de medir y apreciar a todos sus gobernados con el mismo criterio, y empeñarse en concederles idénticos derechos.

***

A un absurdo tan grande como ese, se le denomina democracia: Gobierno del pueblo por el pueblo.

Y la ignorancia, y la estupidéz y el extravío, aplauden esas palabras.

Jamás gobernarán los que no sabrían ni siquiera en modo demente o arbitrario, hacerlo. Les sería fácil, en cambio, a otros, realizarlo. Al solapado, al astuto, a la inteligencia despierta.

Y como a esos los votan también las muchedumbres, porque las adulan y los engañan prometiéndoles lo que no cumplirán, se forjan ellos la ilusión de que señalan la ruta a los demás.

Los espíritus elevados deben deplorar esos errores colectivos y señalarlos para que, poco a poco se vayan desvaneciendo hasta cesar completamente. Esos espíritus no tienen pasta para la realización de las bajas acciones, y, por lo mismo, hay que descontar, de su parte, todo malsano interés en explotar la oscura candidez de sus semejantes.

Hay, es verdad, digámoslo francamente, clases superiormente cultivadas y distinguidas dentro de la escala social. No averigüemos qué medios emplearon nuestros antecesores para brindarnos una cultura y sensibilidad mejores. Nosotros no seríamos responsables, en ningún momento, de nada de eso. Examinemos los hechos tales como se presentan a nuestros ojos. Esas clases hacen perfectamente bien, pues, en no desear el contacto, y, por el contrario, en alargar la distancia que las separa de las multitudes. Es una razón de estética, de refinamiento, de legítima superioridad interior y física, lo que las mueve. La gente del pueblo es torpe y fea y comete los más groseros deslices que irritan la delicada idiosincracia de las personas animadas de un fino temperamento.

Se ha llegado a la exageración de afirmar que la opresión de los humildes es deseada — hasta el extremo de verlos doblados a las últimas estrecheces, — por los poderosos. Nunca hemos podido comprobar esa aseveración.

Pero, sea cúal fuere su modo de pensar y sentir, lo cierto es que ninguna alma inspirada y grande, puede juzgarse tranquila con la desventura de los demás, sinó, por el contrario, bregando por aliviar sus males o por hacer menos penosa su situación.

He ahí, el rasgo noble del hombre digno.

Más, de esto a confundirnos con las colectividades y a desear la igualdad individual — negación de todo sentimiento honroso — media un abismo.

Se nos puede exigir amor y humanidad! Pero nó, que bajemos la frente y ocultemos los ojos a la estrella divina, nacida entre el avance de las primeras sombras...

Justo Deza.

CAUSAS QUE ORIGINAN EL AGOTAMIENTO FISICO

El exceso de una labor intelectual muy intensa puede colocarnos en situación de que nos aceche un agotamiento físico y causar transtornos en el sistema nervioso; entonces la acción desgastadora a que se somete nuestro organismo nos obliga para bien de conservar la salud a proporcionarle de continuo los nuevos elementos de reposición. Pero llega un momento en que por acción de desequilibrio nos resulta insuficiente la parte alimenticia de aquello con que nos nutrimos y debemos apelar entonces a un reconfortante, a un tónico capaz de producir con las substancias que le componen, energías y vitalidad.

El extracto de malta siendo elaborado sin alcohol, es lo que debe emplearse para reforzar suficientemente la alimentación.

En los casos que se produce la neurasténia o analogas formas de agotamiento físico es indicado por médicos especialistas de dichas enfermedades. El doctor Santín C. Rossi, ex-director de la colonia de alienados, utiliza habitualmente el *"Extracto de Malta Montevideana"* en la terapéutica de enfermos neurasténicos, habiendo observado siempre buenos efectos tónicos reconstituyentes sin trastornos digestivos.

Para qué Cortar los Callos? Use "Gets-It"

Los cirujanos no operan ni en sus propios callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies



de aquella tortura ¿Para qué corre Ud. el riesgo de una infección o de una cortadura de la navaja, cuando es tan fácil eliminar los callos y las callosidades de una manera rápida, completa y permanente? Dos o tres gotas de "Gets-It" dejan insensible a cualquier callo; después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo sin experimentar jamás el menor dolor. Compre una botellita hoy mismo. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.



CAMBIO BERRO DE **OTTO BERRO** — **ITUZAINGÓ 1418** Entre Rincón y 25 de Mayo

Recibe depósitos a plazo fijo — INTERES CONVENCIONAL

PASAJES A BUENOS AIRES — Autorizado por las Compañías Uruguaya y Argentina de Navegación (N. Mihanovich) Ltd. Vende al público pasajes, rigiendo el mismo precio marcado por las Compañías.

CAMBIOS — Compra y venta de emisión Plata, Oro Nikel, al mejor precio de plaza

GIROS A BUENOS AIRES — Cheques contra el Banco Británico de la América del Sud. Calle Bartolomé Mitre 400

LOTERIA H. DE CARIDAD — Remite al Interior y Exterior. Soliciten precios y programas de los sorteos a efectuarse en el mes. Remite extractos oficiales

CREDITOS — Facilita pequeñas cantidades a dos firmas, pagaderas en cuotas mensuales. Interés legal. Información reservada

BOLSA — Compra y venta de Títulos Hipotecarios, Consolidada, Conversión Interior, y todo valor cotizable en la Bolsa de Comercio

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES — Acepta propiedades para administrar, garantizando los alquileres y conservación de las mismas. Actividad y celo en beneficio de propietarios e inquilinos

Atiende pedidos de pasajes y camarotes para Buenos Aires y demás puertos, que tocan los vapores de las Compañías (N. Mihanovich Ltd.)

Las Hadas de Francia

LEVANTESE la acusada.

Marcóse un movimiento en el horrible banquillo de las petroleras, y algo informe, rechinando los dientes, fué a apoyarse en la barra. Era un montón de harapos, de agujeros, de remiendos, de hilachas de flores marchitas, de viejos penachos y bajo él una pobre figura ajada, parda, arrugada, resquebrajada, en donde la malicia de dos ojillos negros se removía de entre las arrugas como una sabandija en la grieta de un viejo paredón.

—¿Cómo se llama usted? — se le preguntó.

—Melusina.

—¿Cómo dice usted?

Ella, muy formalmente, repitió:

—Melusina.

Bajo su fuerte bigotazo de coronel de dragones, el presidente sintió afluir una sonrisa pero continuó sin pestañar:

—¿La edad de usted?

—¡Qué sé yo!

—¿Su profesión?

—¡Yo soy Hada!

Esta vez, el auditorio, el consejo, el propio comisario del Gobierno, todo el mundo soltó el trapo riendo a carcajadas; pero ésto no la turbó lo más mínimo, y con su vocecita clara y temblorosa que ascendía hasta el techo de la sala y se cernía como una voz de ensueño, la vieja volvió a hablar:

"Ah!... Las hadas de Francia, ¿dónde están? Todas muertas, mis buenos señores. Yo soy la última. No queda otra más que yo.. Y esto es, en verdad un grave perjuicio, porque la Francia era bastante más bella, cuando tenía sus hadas. Nosotras éramos la poesía del país, su fe, su candor, su juventud, todos los lugares que frecuentábamos, los fondos de los parques sombríos, las piedras de las fontanas, los torreones de los viejos castillos, las brumas de los estanques, las inmensas landas húmedas, recibían, con nuestra presencia, no sé qué de mágico y de grandioso. A la claror fantástica de las leyendas, se nos veía pasar un instante, arrastrando nuestras aldas por un rayo de luna, o corriendo en los prados, sobre las puntas de la hierba. Los aldeanos nos amaban, nos veneraban.

"En las imaginaciones ingenuas, nuestras frentes coronadas de perlas, nuestras varitas de virtudes, nuestros báculos mágicos mezclaban un poco de temor a la adoración.

Así nuestras fuentes permanecían siempre claras.

Los arados se dejaban en los caminos que nosotras guardábamos, y como nosotras, las más viejas del mundo, dábamos el respeto a lo que ya es viejo; de un cabo al otro de Francia se dejaban los bosques crecer, las piedras caerse por sí mismas.

"Pero el siglo ha andado. Los caminos de hierro han venido. Se ha abierto túneles, se ha colmado los estanques y se ha talado tanto árbol, que muy pronto nosotras no tendremos donde meternos. Poco a poco, los aldeanos han dejado de creer en nosotras. Por la noche, cuando golpeábamos sus ventanos, Robin decía: "Es el viento", y se dormía. Las mujeres convertían en lavaderos nuestros estanques. ¡Ay! Todo había concluído para nosotras. Como sólo vivíamos de la credulidad popular, al perderla, lo perdimos todo. Las virtudes de nuestras varitas se han desvanecido, y de potentes reinas que eramos nos hemos vuelto viejas mujeres, arrugadas, malas como hadas a quienes se olvida; y tienen que ganar nuestro pan, estas manos que no sabían hacer nada. Durante algún tiempo, se nos ha encontrado en los bosques, arrastrando cargas de leña, o recogiendo glanes al borde de los caminos. Pero los guardas eran duros para nosotras y los aldeanos nos arrojaban piedras. Entonces, como los pobretes que no encuentran medio de ganarse la vida en el pueblo, nos fuimos a buscar trabajo a las grandes ciudades.



"Las hubo que entraron en las fábricas de tejidos. Otras han vendido manzanas en invierno en un rincón de los puentes o escapularios a la puerta de las iglesias. Empujamos carretillas con naranjas, ofrecimos a los transeuntes ramilletes de cinco céntimos, que nadie quería, y los chiquillos se burlaban de nuestra barbilla colgante, los guardias nos hacían correr y los ómnibus nos atropellaban. Después la enfermedad, las privaciones, un pañuelo hospiciano a la cabeza... Y ved aquí cómo la Francia ha dejado morir a todas las hadas. ¡Bien castigada está!

"Sí, sí, reid, bravas gentes. Entretanto, ahora acabamos de ver lo que es un país que ya no tiene hadas. Nosotras hemos visto todos estos campesinos hartos y socarrones, abrir sus alcancías a los prusianos y encaminarlos. ¡Vedlo! Robin no creía en sortilegios; pero tampoco creía en la Patria... ¡Ah! Si nosotras hubiésemos estado allí, de todos esos alemanes que han entrado en Francia, no habría salido vivo ni uno. Nuestros sortilegios, nuestros fuegos fatuos les habrían guiado a los precipicios. En todas aquellas fuentes puras que llevaban nuestros nombres, nosotras hubiéramos mezclados brevajes encantados que les habrían vuelto locos; y en nuestras asambleas a la claror de la luna, con una palabra mágica, hubiéramos confundido también las rutas, las riberas, hubiéramos enredado tan bien de pinchos, de espinas, los bosques por donde ellos iban siempre a recogerse que los ojillos de gato del señor Moltke no habrían sabido nunca reconocerse. Con nosotras, los aldeanos se habrían batido. Con las flores de nuestros estanques, hubiéramos hecho bálsamos para las heridas, los vilanos nos habrían provisto de hilas, y en los campos de batalla, el soldado moribundo habría visto al hada de su cantón inclinarse sobre sus ojos medio cerrados para mostrarle un rincón del bosque, una revuelta del camino, algo que le recordara su país. Así es como se hace la guerra nacional, la guerra santa. Pero, ¡ah! en los países que ya no creen en los países que ya no tienen hadas, guerras así no son posibles."

Aquí, la vocecita aguda se interrumpió un instante y el presidente tomó la palabra:

—Todo eso no nos dice qué hacía usted con el petróleo que se le encontró encima, cuando los soldados la detuvieron.

—Yo incendiaba a París, mi buen señor — contestó la vieja muy tranquilamente. — Yo incendiaba a París porque le odio, porque se ríe de todo porque es él quién nos ha matado. Es París quien ha enviado sabios a analizar nuestras bellas fuentes milagrosas y a decir exactamente el hierro y el azufre que tenían dentro. París se ha burlado de nosotras en sus teatros. Nuestros encantamientos se han vuelto trucos, nuestros milagros bufonadas picantes y se ha visto tanta villana cara pasar con nuestros trajes de rosa, nuestras carnes aladas, bajo claros de luna de luces de bengala, que ya no es posible pensar en nosotras sin reir... Había niños que nos conocían por nuestros nombres, que nos amaban, que nos temían un poquito; pero en vez de los bellos libros con cantos de oro y profusión de estampas, donde ellos aprendían nuestra historia. París ahora les puso en las manos la ciencia al alcance de la infancia, gruesos libracos de cuyas páginas el fastidio sube como una polvareda gris y borra en los tiernos ojitos nuestros palacios encantados y nuestros espejos mágicos.. ¡Oh, sí! Yo me he alegrado mucho de ver arder vuestro París... Yo, yo misma, llenaba las latas de las petroleras y yo las guiaba a los mejores lugares:

"Id, hijas mías, quemadlo todo, incendiad, incendiad!..."

—Decididamente esta vieja está loca — dijo el presidente. — Lleváosla.

DE LAO TSE

Elevarse sobre la punta de los pies, no es tenerse de pie; separar las piernas no es caminar.

Ponerse delante de uno mismo, es permanecer oscuro; bastarse a sí mismo, es retroceder; exhibirse uno mismo, es depender; complacerse en sí mismo, es decaer.

Todo esto es, con respecto al sendero moral, el libertinaje psíquico.

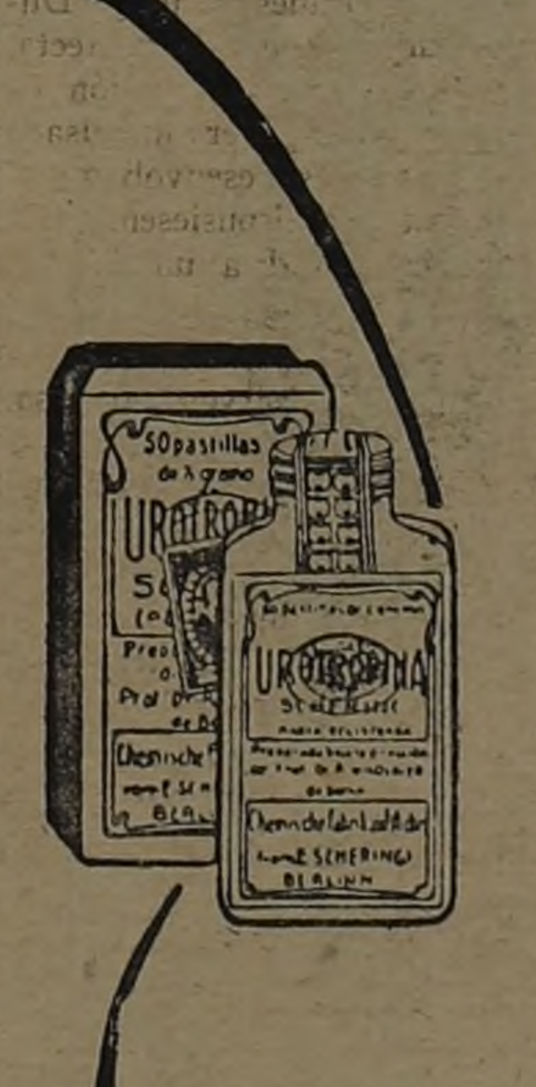


HIERRO NUXADO

Para Fortificar los Nervios y Combatir Anemia.

¿Le duelen los RIÑONES, la VEJIGA ó sufre Vd. TRASTORNOS URINARIOS?

Ante los primeros amagos de dolores en órganos tan importantes como la Vejiga y los Riñones, desinféctelos rigurosamente tomando para ello las afamadas pastillas Urotropina.



Urotropina es el gran preventivo y desinfectante interno en general de mayor eficacia que se conoce. Su fama es mundial. Consulte a su médico.

En venta en todas las farmacias.

Exija siempre UROTROPINA en frascos originales "Schering" que contienen 50 comprimidos de 1/2 gramo.

UROTROPINA "SCHERING"



El éxito de Ramon Peña

Desde la noche de su estreno la compañía de operetas y zarzuelas española que dirige el señor Ramón Peña, viene trabajando ante una sala repleta.

Indudablemente, que el conjunto bien merece este favor del público.

El éxito rotundo de "Los Gavilanes", se debe a la excelente interpretación, a la bondad de los coros, al lujoso vestuario, al decorado rico y apropiado, más que a los valores intrínsicos del libreto en el que no se nota otra preocupación que la de hacer amables y entretenidas sus escenas, a base de un viejo asunto y con elementos tan vulgarmente manoseados en el género español.

Es don Ramón Peña, con su discreta y eficacísima comicidad, es Gloria Guzmán con su gracia delicada y sus cualidades interpetativas, es el barítono Ferret y la señora Rovira quienes sobre los antiguos procedimientos del autor y sobre la ingenuidad del asunto, convencen al público y conquistan sus calurosos aplausos.

El gran triunfo de Peña en Buenos Aires, fué debido, a no dudarlo, a la presentación cuidada de su repertorio. Se ha sabido rodear de unas cuantas chicas simpatiquísimas y de unos actores discretos y se ha munido de un repertorio que se presta para el mayor brillo de sus elementos.

Gloria Guzmán, que era para nosotros desconocida, es digna por cierto, de un párrafo a parte.

Como tiple, ella no posee más que un débil hilo de voz, con el que sería muy difícil triunfar a no disponerse de otros dones que superan a los de casi todas las figuras del género. Tiene la Guzmán una elegancia y una delicadeza en toda su persona que la hace sin hablar, no bien se presenta, irresistiblemente simpática. La vivacidad, la espiritualísima vida que le comunica a sus personajes, la destacan hasta en aquellos instantes en que su rol podría pasar inadvertido. Dijérase que tiene el don de la belleza plástica, un sentido de la eurimia, que en todo momento exterioriza en ágiles y encantadores ademanes.

Franco-Valicelli

La actuación de este simpático elenco en Montevideo, siempre ha sido de enhorabuena para el público y para la empresa.

De las compañías nacionales que suelen visitarnos, es ésta a la que más se ha encariñado el expectador del género chico nacional.

Es que, José Franco, ese actor genérico qee tan conscientemente ha encarnado personajes dramáticos, y Valicelli cuyos tipos cómicos del teatro costumbrista han sido tan festejados, se han regido por un criterio artístico sano y han sabido, sin dejar de contemplar el gusto del público, de brindarnos producciones saludables.

La acogida que se dispensó a Evita Franco, la noche de su debut, habla bien elocuentemente de cuanto se le admira.

Al reaparecer con "Rosa de Hierro", la obra de Martínez Cuitinio, nos pareció que la Franco, continúa salvándose de las malas influencias y que siempre hay en ella la gran futura actriz.

El gesto de la troupe Ateniense

Es digno de destacarse, el gesto de la muchachada estudiosa que en trance de calzar el coturno, con tan admirable eficacia se condujeron.

Como reconocimiento del apoyo que la prensa de la Capital les dispensó, estos muchachos, ofrecieron una función de beneficio al Círculo de la Prensa, en la que se comportaron a la altura de sus antecedentes.

Almanzor

Ya no será posible citar acierto de empresarios sin recordar esta temporada en la que don Emilio Almanzor lo ha conquistado todo.

Con sus últimos estrenos, ha ocurrido también, tal cual él lo preveía, que gustaron a su público y que será necesario hacerlos aparecer muchas veces en la cartelera.

Un film instructivo

El Miércoles de la pasada semana, fué exhibida oficialmente, en el Teatro Urquiza, una interesantísima película cuya confección fué dirigida por el jefe de Propaganda de la Casa Saint Hermanos, señor Constantino A. Condé.

La película que trata de la vida de los insectos, principalmente, de la mosca, el mosquito y la abeja, está confeccionada con mucho esmero y tiene dentro de su carácter científico, un desarrollo sumamente ameno.

La acogida que el público dispensó a esta cinta es la demostración de todo lo que vale por su cuidada impresión y por la habilidad con que fué ideado su desarrollo.

Cosas de Caplin

Charlie Chaplin ha "entrado" en la literatura, y no como profesional lo que sería cosa vana, sino como héroe, en situación definitiva.

LA GRAN DANZA DE MODA EN EL "PICCADILLY HOTEL"



En el popular cabaret londinense, está obteniendo un éxito descomunal, Mss. Duby, de la Compañía de varietés que allí actúa bajo la dirección de Mr. Edward Dolly. — En "Dolly's Revels" aparece la aplaudida estrella, en unas danzas admirables.

A esa gloria llegó "Charlot" después de pasar por el purgatorio de la crítica; pero estudios como los que Delluc y Faure consagraron al insigne actor cinematográfico no los merecen sino contados hombres, y esas críticas fueron los primeros peldaños de la escala por la cual la figura de Chaplin se alzó sobre las nieblas del tiempo y del olvido, y alcanzó la cumbre del ensueño.... Allá fueron a buscarla, para hacer de ella símbolo y cifra, los poetas como Aragón, Eluard y Tuwim, y los dramaturgos como Melchoir Visches cuyo "Charlie Chaplin", en tres actos, está recorriendo en triunfo todos los escenarios de Alemania.

"Charlot" ha transpuesto, por lo tanto, en vida el umbral de esa inmortalidad, que no es grotesca vanagloria encerrada entre los muros de una academia, como entre los de un manicomio se encierra la locura: "Charlot" ha transpuesto el umbral de esa otra inmortalidad ligada a la memoria humana, y que sólo es relativa por lo que todo, desde la tierra que pisamos hasta el sol que nos alumbra, tiene de fugitivo y perecedero...

Charlie Chaplin, actor genial y guía de este arte nuevo que parece traer la fórmula del porvenir, no hubiera con sólo esos títulos pasado a la leyenda... Si ya está en ella, es merced a una fuerza mayor a una prodigiosa intuición de la época en que nos hallamos, de su sentido, de su psicología y de todo lo que cada hombre de nuestro tiempo lleva sobre su alma, como armadura y como pesadumbre, al par, en esta moderna y terrible lucha por la vida.

"Charlot", en la pantalla, hace sonreir por la extravagancia de su bigote postizo, de sus pantalones en forma de sacacorchos, de su pequeña jaquette, de sus inmensos zapatos... Pero la sonrisa dura lo que duran la inmovilidad o la inacción del actor... En cuanto "Charlot" comienza a vivir, nadie piensa ya en su bigote, en sus pantalones o en sus zapatos, como nadie piensa en la nariz de Cyrano ni en la triste figura de Don Quijote, bajo el balcón de Roxana o al pie de los molinos de viento... El alma inmensa del personaje lo eclipsa todo, y "Charlot" se convierte en hombre símbolo de una generación que no puede ser ya sentimental, ni religiosa, ni combativa, porque perdió la ilusión, la fe y el entusiasmo agresivo; de una generación cuya moral, traída y llevada por el oportunismo, es como la duna en el desierto: montaña estéril que rueda a capricho del viento: de una generación en la que el bien tiene que hacer constantes concesiones al mal y la verdad tiene que disfrazarse a veces de mentira, y el amor, para no morir víctima de la burla, necesita escudo de indiferencia...

"Charlot" es el hombre bueno que no tiene escrúpulos. Roba o engaña, para socorrer una desgracia o por remediar una injusticia.... Usa de malos ardides, pero es para castigar a quien de sobra merece ta castigo... Y cuando la suerte le es adversa, no se lamenta, no protesta no desespera; sonríe tristemente y aguarda su hora con paciencia, con malicia, con estoicismo sencillo, lleno de humor y despojado del vano oropel de la tragedia...

"Charlot" es un escéptico, si ustedes quieren; pero como dice Anatole France al hablar de su propio escepticismo, no se trata de negarlo todo, sino tan sólo de negar las negaciones; no se trata de no creer sino de discernir entre la credulidad, considerada como absoluta virtud, y la firmeza que consiste en poner en duda todo aquello que no hay razón alguna para creer...

"Charlot" es como debiéramos ser todos para no ser malos, sin por ello entregarnos indefensos a la ambiente maldad... "Charlot", héroe, de la literatura, es maestro de la vida...

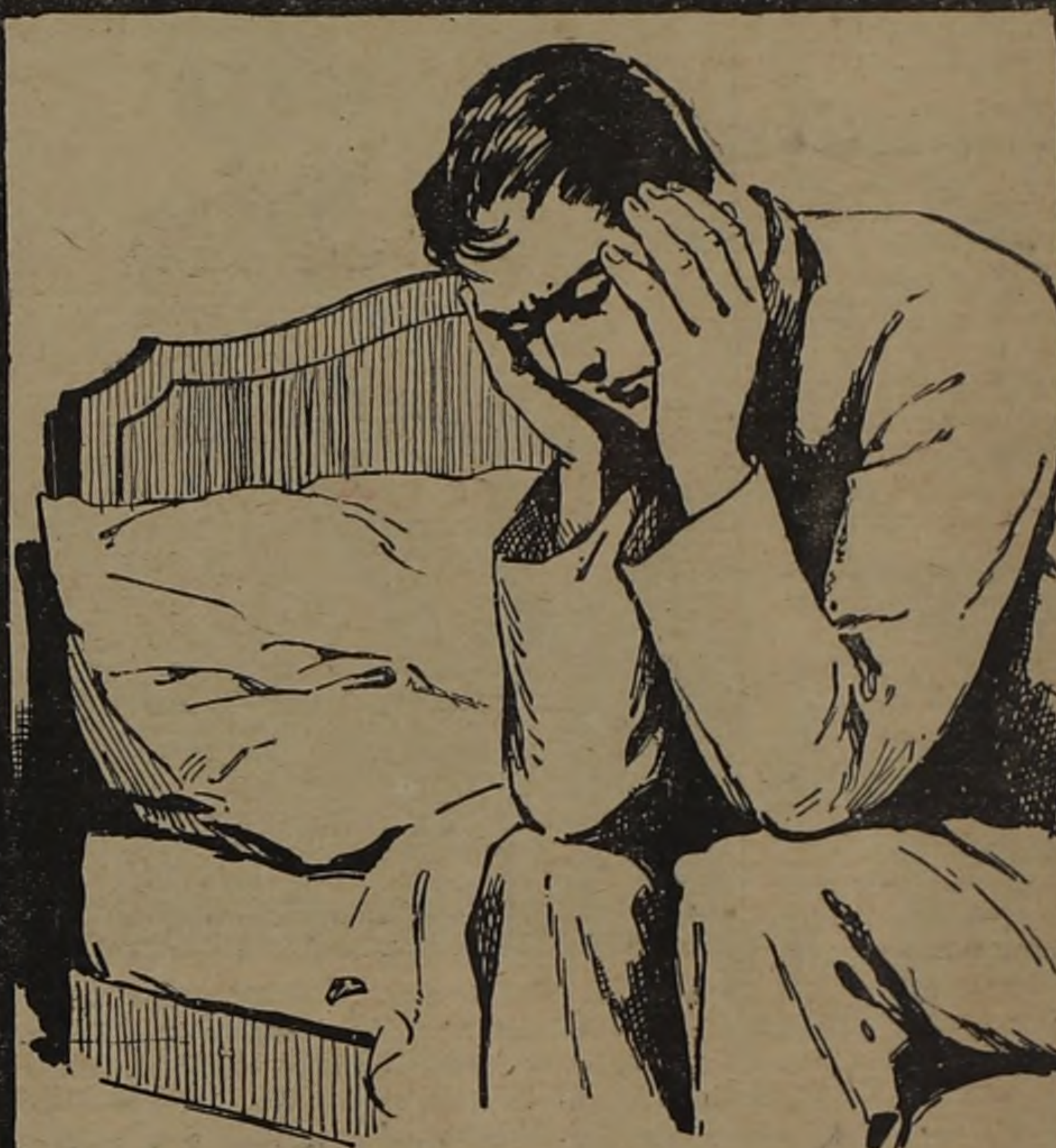
Max Blay.

Teodoro Kosloff

Este eminente actor característico nació en la ciudad de Moscú (Rusia). A la edad de ocho años Kosloff ingresó en una escuela preparatoria de actores, dedicándose con preferencia al estudio del "ballet". Durante diez consecutivos años. Kosloff estudió en los teatros Imperial de Petrogrado e Imperial de Moscú. Teodoro Kosloff apareció en público por primera vez en París formando parte del "Gran Opera Ballet". Esto ocurría a principios del año 1908. El éxito obtenido por el "debutante" puede calificarse de fenomenal. Al año siguiente, o sea en el de 1909, Kosloff se presentó ante el público de Londres, en el Coliseum de la capital inglesa. En 1910 ese eminente artista, reconocido como el bailarín interpretativo más notable de Europa, hizo su debut en Nueva York.

Debido a su antigua amistad con Cecil B. de Mille Kosloff demostró interesarse grandemente, por las cosas del "cine", y en 1917 acabó por ingresar en una de las compañías que impresionaba películas en el estudio de Lasky, a instancias principalmente de su amigo Mr. De Millo. Gracias a sus conocimientos de la técnica teatral y especialmente del gesto y del movimiento, el éxito obtenido por Kosloff en la primera película que interpretó no pudo ser más halagüeño. Al "film" "The Tree of Knowledge" ("El árbol de la sabiduría"), en el cual hizo su debut en el cinema, siguieron "Why Change Your Wife", "The City of Masks" y otras que consagraron su fama de gran intérprete del film.

Haciéndose reconocer como uno de los más notables actores contemporáneos con su interpretación del personaje Mark Sabre, en la edición cinematográfica de la novela de Hutchinson, "Si Llega el Invierno", Percy Marmot, el insigne trágico, regresa a la pantalla en la cinta "El Mundo No Perdona". Vuelve Marmont a hacer el papel del infeliz casado que ansía ser amado. En este relato encuentra la felicdad con el amor de una de sus empleadas, pero ambos llegan al fin a darse cuenta de que "el mundo no perdona". Betty Bouton colabora en la nueva labor de Marmot, y ambos la llevan a un admirable éxito.



AL OTRO DIA..

Anoche, muchas copas, mucha comida, mucho baile, mucha excitación nerviosa. Hoy, al despertar, que horrible dolor de cabeza, que mareo, que malestar, que agotamiento No hay ocasión en que mejor pueda apreciarse lo que es la

CAFIASPIRINA

Con dos tabletas, no sólo desaparece por completo el dolor de cabeza, sino que se calma el sistema nervioso, se regulariza la circulación y se experimenta una saludable sensación de fuerza y bienestar, igualmente admirable para dolores de cabeza en general, dolores de muelas y oido, neuralgias, resfriados, etc.

BAYER

NUNCA AFECTA EL CORAZÓN

AL COMPRAR, FIJESE EN LA "CRUZ BAYER"

LAS PERLAS DE CARLOTA

Mira, esta turquesa no tiene rival — decía Soledad; — cinco mil pesetas pagó por ella mi marido. La guardo como recuerdo del primer aniversario de nuestro casamiento. ¿Ves estas esmeraldas? Pues más de veinte mil pesetas valen: el día de mi santo las compró mi esposo para obsequiarme con ellas. No te fijes en los brillantes; aunque son buenos, estamos deseando cambiarlos por otros mejores... ¡Ah! ¿Te gustan mis záfiros? Paco dice que son menos bonitos que mis ojos, y que los adquirió para que rabiasen de envidia al contemplarme...

Carlota escuchaba complacida la animada charla de su hermana, y sinceramente elogiaba los tesoros encerrados en el filigranado joyero.

No sentía la tristeza del bien ajeno; antes por el contrario, llenábase su alma de gozo al contemplar a Soledad en la plenitud de su belleza, rodeada de los esplandores de la fortuna y mimada por su opulento y enamorado esposo.

Soledad y Carlota eran hermanas gemelas, y en su niñez y en su adolescencia demostraron siempre idénticos gustos e iguales inclinaciones; vistieron del mismo modo, pensaron con un mismo pensamiento, y hasta sintieron a veces con un latido semejante de ambos corazones.

En el colegio, en sociedad y hasta en el seno de la familia, las conocían por "las inseparables", porque nunca se dió el caso de ver a la rubia Soledad sin que inmediatamente no apareciera junto a ella el rostro de Carlota, morena arrogante de aterciopelados ojos.

Pero llegó el momento de que las inseparables dejaran de serlo; y aún cuando, de común acuerdo, retrasaron hasta el último instante la separación, ésta se efectuó tan luego como el sacerdote, en el mismo día y a la misma hora, bendijo la unión de Soledad con Paco Mendoza, y la de Carlota con Luis Granados.

Mendoza, ingeniero emprendedor e inteligente, dirigía por entonces una empresa industrial extranjera, que reclamaba por entero su actividad y sus iniciativas.

Granados, terrateniente andaluz, se dedicaba a explotaciones agrícolas, y pasaba los días vigilando la tala de los olivares, la poda de los viñedos, las labores de sus cortijos y el fomento de su ganadería.

Los dinamos y las turbinas, los generadores de vapor, los tornos y las invenciones de la maquinaria moderna llamaban a Mendoza a los grandes talleres fabriles.

Las relucientes hoces, las fuertes rejas, los frondosos arbolados, las sementeras verdeantes y los tranquilos rebaños demandaban la solicitud y los cuidados de su dueño.

Y a remotas tierras americanas se trasladó Paco Mendoza con Soledad.

Y a una de sus haciendas andaluzas se fué Luis Granados con Carlota.

Cinco años se prolongó la ausencia, porque ni las empresas industriales ni la distancia hacían posible un viaje, ni el campo con sus nunca interrumpidas faenas permitía al terrateniente declinar en capataces o manijeros la dirección de las faenas y expatriarse por algún tiempo.

En los cinco años de alejamiento, las hermanas se escribieron mucho, casi a diario. Sus cartas eran clarísimo reflejo de sus almas, en las que la felicidad brillaba como el sol en la tersa superficie de un lago azul.

Soledad refería a Carlota los agobios de trabajo de su esposo, las agitaciones febriles de una vida mareante, llena de luchas y de zozobras, en perpetua tensión nerviosa por una competencia fabril, por un invento que se resistía al inventor, por huelgas, y por otros mil accidentes que ocupaban el cerebro del laborioso ingeniero y no le permitían gozar a sus anchas de la santa alegría de vivir.

Carlota informaba a Soledad de las mejoras hechas en el palomar, de los injertos de los rosales, de las nuevas crías del gallinero y de los resultados de las cosechas.

Para Soledad la vida estaba en el porvenir, en la realización de los sueños de su Paco.

Para Carlota la vida estaba en el presente, apacible, sereno con la serenidad de un río que se desliza suavemente por florido cauce.

Al cabo de los años Mendoza, rico con riqueza bien ganada, volvió a la patria, y con su esposa llegó a hospedarse en la hacienda de Granados.

Allí, tras las primeras efusiones de noble afecto, las hermanas comenzaron a charlar, evocando los risueños días de la niñez con sus sueños azules, y los hermosos recuerdos de la juventud con sus ilusiones color de rosa.

Luego, Soledad, con algo de vanidad femenil, volcó sobre la falda su rico joyero y fué mostrando a Carlota espléndidos aderezos, broches de raro mérito, collares de alto valor, sortijas primorosas, brazaletes magníficos... todo un cielo de oro constelado por estrellas de diamantes y de zafiros, de rubíes y de granates, de esmeraldas y de turquesas!

Los cinco aniversarios del casamiento estaban representados por otras tantas perlas, dignas de figurar en el tesoro de un monarca oriental.

—¿Qué te parecen? — preguntó Soledad a su hermana.

—¡Admirables! Nunca pensé que en el mundo existiese riqueza tan grande — contestó Carlota.

—Pues oye — añadió la compañera de Mendoza, — a estas perlas las llama Paco nuestros hijos.. El cielo no nos ha enviado otros, y — murmuró suspirando satisfecha — realmente éstos no son feos.

Carlota, la señora rural, la esposa del labrador que desconoce los faustos y opulencias y que no sabe que existen negocios en que se atraviesan millones; la modesta y sencilla campesina que vive en contacto con los humildes y que por joyas únicas tiene unos pendientes antiguos y una cruz de oro, quedóse un punto absorta ante el joyero de su hermana.

—Vamos, confiésalo — exclamó ésta, — ¿me tienes envidia?

Un coro vibrante, formado por vocecitas infantiles, cortó la respuesta de Carlota.

Como bandada de gorjeadores pájaros que cantando tornan al amoroso nido, entraron en la sala tres pequeñuelos, y tras ellos dos mujeres que llevaban en brazos a dos lindísimos niñitos.

Los mayores corrieron a buscar amparo en el regazo de Carlota; los chiquitos sonreían arrullados por sus niñeras.

La esposa de Granados, que no había leído la historia de Roma, ni sabía quién fué la madre de los Gracos, tuvo una inspiración feliz.

Dejándose acariciar por las encantadoras criaturas, y estrechando contra su pecho a los *bebés*, formóse un collar bellísimo de flores de carne, collar cuyos broches eran besos tan puros como las flores del jazmín.

—Mira — dijo complacida, — aquí tienes lo mejor de mi joyero. Fíjate en estos nenes: en ellos hay blancuras de nácar, azuleos de zafiros y brillanteces de diamante. Mi Luis afirma, como yo afirmo, que estas prendas del alma, estos hijuelos, son nuestras perlas.

Carlota no se atrevió a preguntar a su hermana si envidiaba sus alhajitas.

En las pupilas de Soledad brillaban lágrimas. Lágrimas de santa envidia por las mejores joyas que una mujer puede lucir...

M. R. Blanco Belmonte.

Las tribulaciones y percances de un "Pichicho" andariego



"Pichicho" se ha sentido primaveral, con deseos de brincar y dar gusto al cuerpo. — En el fondo de la heredad de sus patrones, ha encontrado ambiente propicio para su retozo como lo prueban las diversas escenas de este grabado en la que por último gozoso y risueño, descansa de su fatigoso ejercicio

Don Guillermo y su absurda idea

Don Guillermo se creyó que Gucha le amaba. Don Guillermo frisaba los sesenta y dos años. Hacerse ilusiones de amor, con una chiquilla de veinte años, a los sesenta y dos es una aventura extraordinaria del optimismo irremediable del hombre. Todos los viejos suelen tener estas manías. No queremos decir con esto que todos los hombres de sesenta y dos años sean viejos.

—¡Pero también Gucha!... Se iba todas las tardes por la calle Sarandí. Le miraba, le remiraba a la vuelta; pasaba soslayando su figura siempre apostada frente a los ventanales del "Alhambra". A don Guillermo comenzó a llamarle la atención aquella chiquilla que todas las tardes le clavaba los ojos negros. Una tarde quiso salirse de dudas; caminó un poco más y fué a situarse contra la pared del Cabildo, casi en la esquina de Juan Carlos Gómez. Y allí pudo contemplar algo que le inundó de gozo el alma: Gucha lo buscaba en la esquina de Bartolomé Mitre. Sí, le andaba buscando; no cabía duda alguna. Aquella detención prolongada frente a la vidriera de la cigarrería era para esperarlo. ¿Qué iba a hacer una chiquilla de veinte años frente a un escaparate lleno de tabacos extranjeros, sino esperar a alguien?

Don Guillermo se llevó la mano a la boca. Recordó que, dos meses antes, habíase extirpado el bigote por complacer a un amigo íntimo. ¡Qué lástima! Buena ocasión era ésta para atusárselo con estruendo donjuanesco. Echó a andar hacia Bartolomé Mitre.

La figura alta y esbelta de Gucha detenida frente a la vidriera. La pollera azul, el saco de piel, el gorrito rojo eran los tres puntos de mira de don Guillermo. ¡El gorrito rojo que aprisionaba la adorable cabecita! ¡Aquella cabecita que forjaría imágines de amor en las que don Guillermo ocuparía privilegiado y único — ¡único! — lugar!... A don Guillermo le entraron deseos de dar unos saltitos... Unos saltitos discretos, como para conmemorar esta conquista amorosa que le traía transtornado desde quince noches atrás. Porque don Guillermo dormía muy poco con todo ésto...

Gucha estaba aun detenida frente a la vidriera cuando don Guillermo se apostó en su acostumbrado sitio. De repente — ¡delicia suprema! — Gucha se volvió hacia don Guillermo. Y — algo inaudito! — le sonreía... ¡Sí, le sonreía!... ¡Qué sonrisa única, divina, inigualada!... Una sonrisa que descubría el diminuto vallado de unos dientitos enanos y níveos. Don Guillermo sintió calor en la cabeza. Le parecía que era el eje del mundo. Todo dió vuelta a su alrededor. ¡Claro, si él era el eje...

Y no supo nunca si se sonrió... Lo cierto es que, cuando volvió a la realidad, Gucha había atravesado la calle, y recostándose a la ventana del hotel, que estaba levantada, dijo para adentro, en voz queda pero que don Guillermo oyó perfectamente:

—Siempre te veo... Y miro porque quisiera irme contigo todos los días para casa. ¿Vamos?... ¿Dónde estabas? Yo no te veía, y eso que hoy pude mirar porque no estaba ese espantajo de viejo...

—¡Espantajo de viejo!... Volvió a girar todo, Don Guillermo volvía a ser el eje del mundo, en tanto que Gucha seguía hablando con su marido recostada indolentemente en la ventana del bar.

Alfr. M. Ferreiro.



Un suscriptor — Continúo informándolo. Si entre éstos y los datos de la semana pasada, no encuentra Vd. lo que desea, me será imposible ofrecerle más fórmulas por no estar ellas a mi alcance. 1.° He aquí un baño excelente para el *dorado galvánico*: cianuro de potasa, 1; fosfato de sosa, 50; bisulfato de sosa, 15; cloruro de oro, 1, 5; agua hasta completar un litro. Se le ha de emplear a la temperatura de 50° c. La intensidad de corriente de o,20 amperios es suficiente para cada decímetro cuadrado de superficie que se trate de dorar.

2.° *Galvanoplastía* — Se pone sobre la pieza que se quiere reproducir, una hoja de papel de estaño delgada y lisa, y se la comprime fuertemente sobre el modelo, con un trozo de cera de modelar. Se desprende luego la cera junto con el papel de estaño, que se mantiene adherido sobre ella y que habrá tomado la impresión de los más pequeños detalles. Este procedimiento que hace inútil el empleo de la plombagina, es muy práctico y da excelentes resultados. 3.° Se pueden obtener los moldes con celuloide el cual se reblandece a 125.° y después se endurece tanto que puede servir como clisé tipográfico para grabados etc.

Dolly — Escríbale a la madre de él explicándole las cosas sucedidas. Es de creer que ella tenga suficiente autoridad sobre el hijo para inducirlo al cumplimiento de esa índole de deberes que no eludirá nunca un verdadero caballero.

Eugenio — El artículo sobre la destrucción de los troncos de los árboles, a que Vd. alude, se publicó en el número del 1.° de Mayo de este año en nuestra revista. Se me asegura que el procedimiento es sumamente económico e infalible. Lo que se refiere al girasol, no he podido encontrarlo, pero le transcribo lo que en estas mismas columnas se publicó hace algún tiempo. En algunos países y especialmente en las provincias del norte de Rusia, el girasol sirve para algo más que de adorno con sus inmensas flores. La semilla se utiliza en la manufactura de aceite, el cual sirve y se emplea en la cocina y para hacer jabón; es también un excelente y nutritivo alimento para las aves de corral. Los tallos y las hojas se queman, y las cenizas se usan para fabricar potasa. Ha habido año que las fábricas de girasol del Cáncaso produjeron mil quinientas toneladas de potasa.

Remo — Antes de practicar un sport, sea cual fuere, es necesario un reconocimiento médico. Suponga Vd. que tiene una afección organica que en el comienzo pueda ser curada; pues bien, con un ejercicio inadecuado podría Vd. empeorarse hasta hacer imposible la cura. Debido a ese descuido, se han producido casos de muerte repentina causado, por una ruptura, etc. de una arteria u otras complicaciones, consecuencias de enfermedades que no se conocían.

Mina — "Scio liao, es el nombre que dan los chinos a un excelente cemento que ellos fabrican y que es especial para unir piedras, mármoles, yeso, mayólicas, etc. He aquí la composición:

Cal apagada en polvo .	54	partes
Alumbre en polvo . .	6	"
Sangre fresca batida .	40	"

La mezcla vigorosamente hasta obtener una masa bien homogénea y espesa. Si se deja muy clara puede servir como estuco para impermealizar recipientes. Aplicando dos o tres manos sobre cartón, lo deja tan duro como si fuese madera. Tiene un color pardo luciente y no es atacado por las materias grasas o aceitosas.

Cuidadosa — Para evitar el mal olor del petróleo durante la combustión, se introducen en el depósito de la lámpara dos o tres bolas de naftalina, reemplazándolas a menudo. (No se practique esta operación de noche o cerca de luces encendidas.

Hija de María — Ha sido una imprudencia de su amiga. Vd. hizo perfectamente en aconsejarla y aún en amenazarla. Si mi opinión puede influir en algo a favor de esa joven, dígale que estoy de completo acuerdo con la actitud asumida por Vd. La felicito muy sinceramente por su energía.

Señor X — Una higiene exagerada, es lo único que le evitará ese inconveniente. Haga gárgaras y buches tres veces al día con agua en la que haya diluído un poco de clorato de potasa. Como pasta para los dientes la más económica que le puedo indicar es la siguiente:

Mezcle bien tres cucharadas de creta en polvo con una cucharada de bicarbonato de soda y una cucharada de jugo de limón a lo cual agregará dos cucharadas de agua hirviendo, revolviendo siempre hasta conseguir una pasta compacta. Se guarda en potes de porcelana o de vidrio y se emplea dos veces al día valiéndose de un cepillo suave.

Delia — He demorado en contestarle pues no tenía el origen de su nombre. "Delia" significa divina. Deriva del griego Delos, nombre de una pequeña isla del mar Egeo llamada hoy Dili, donde la diosa Latona dió a luz al dios Apolo y a Diana. Delos deriva de la raíz div, de donde desciende divo, divino, Dios. La isla recibió el renombre de divina por haber sido cuna de Apolo y de Diana.

Caballero de gris — La retórica se enseñó primeramente en Sicilia, en la corte de Hieron, tirano de Siracusa, cuyo amigo y confidente el orador Corax, es el autor de un arte de retórica, el primero de que se tiene notiria. Corax floreció en la primera mitad del siglo V antes de J. C. No se sabe con certeza si la retórica de Corax se ha conservado, pues en una carta de Aristóteles a su discípulo el macedón Alejandro que le remitía tres retóricas, una era de Corax y dos compuestas por el mismo. Como de las tres se han salvado dos, y la una presenta ciertos caractéres que no son del estagirita, de ahí se deduce que probablemente es la de Corax, aunque Espengelio la atribuye a Anaximenes de Lamsaco. El ateniense Polícrates consideraba la retórica como un arte funesto inventado para cambiar la naturaleza de las cosas, haciendo parecer buenos a los objetos malos, amable lo odioso, loable el vicio y repulsiva la virtud.

Novel propietario. — En la actualidad lo que hay de más práctico

(Continúa en la pag. 17)

POCA IMAGINACION



—Eres un pobre hombre. En invierno te mueres de frío. En verano, no puedes soportar el calor. Haz como yo, que no caigo en esa vulgaridad... Tú tienes muy poca imaginación y por eso te preocupas de los cambios de temperatura.

PARFUMERIE
L.T. PIVER
PARIS
Polvos de Tocador
AZUREA
FLORAMYE
REINITA
POMPEIA
De gran finura y exquisito perfume
POUDRE AZUREA
L.T. PIVER PARIS
POUDRE DE RIZ REINITA L.T. PIVER

SOBRE ARTE PICTÓRICO



"La tavola del Ghirlandeio" en el palacio comunal de Rimini antes de la restauración

"La tavola del Ghirlandeio", después del descubrimiento de las figuras en la parte inferior

"Al mercado", cuadro del pintor Cruz Herrera recientemente premiado con la segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid

Reproducimos en esta página, conjuntamente con dos cuadros notables del arte clásico, la hermosa tela del pintor Cruz Herrera titulada "Al Mercado" y que acaba de obtener segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes recientemente celebrada en Madrid, con la concurrencia de los más grandes artistas españoles. Se trata de una tela de regulares proporciones en la que Cruz Herrera, ha volcado toda la emotividad de su alma de artista, haciendo verdadero derroche de colorido.

Las figuras de este magnífico cuadro están trazadas con el talento superior de este artista que en su estada entre nosotros supo triunfar dejando algunas obras de subido mérito. Y Cruz Herrera no solamente ha triunfado con esta tela en la Exposición Nacional de Madrid logrando un hermoso premio, sino que sus éxitos se han extendido por toda España donde se le reputa uno de los elementos de más valía de las nuevas generaciones pictóricas españolas. Reciéntemente se le acaba de rendir un gran homenaje en La Línea, ciudad de su nacimiento. El Ayuntamiento en corporación acudió a casa de la familia del notable artista y en la que naciera en donde el alcalde descubrió la lápida costeada por suscripción popular y colocada en ella como un homenaje al talento y a la consagración de este artista que tanta y tan buena obra ha realizado. He aquí los acuerdos tomados por el Ayuntamiento de aquella localidad española, en honor del pintor Cruz Herrera.

El domingo 27 descubrimiento de la lápida conmemorativa colocada en la casa donde nació este ilustre artista a cuyo acto será invitado el pueblo en general por medio de hojas que serán repartidas el sábado 26, invitando además oficialmente a las autoridades.

Costear el Ayuntamiento una placa artística y de gran valor que ofrecerá al Sr. Cruz Herrera en el primer viaje que haga a esta.

Colocar en el salón de Sesiones una fotografía del mismo que ha sido ofrecida por el Sr. Garci-Sanchez.

Hacer una rifa del cuadro cedido a beneficio de los niños pobres, invirtiendo su producto en juguetes y dulces para los mismos.

D. José Ramirez, desde uno de los balcones del edificio en donde nació el Sr. Cruz Herrera acompañado de la respetable madre del ilustre artista, el Sr. Alcalde y comisión designada, dirigirá la palabra a los señores que asistan al acto ofreciendo el merecido homenaje.

En este día se descubrirá la lápida que dá el nombre de Cruz Herrera a la Plaza Christou.

La Exposición Scarabello

En el salón Viuda Moretti, Catelli y Mazzuchelli, desde el 25 del pasado mes de Setiembre, C. Scarabello exhibe una serie de interesantes fotocromos que hablan elocuentemente de las sobresalientes condiciones intelectuales de este artista consagrado. Hay en todos los trabajos expuestos, profunda emotividad artística y la revelación de un alma que sabe modelar, infundir vida, crear la verdadera espiritualidad de los sugetos sometidos a su técnica perfecta. Muchos, la mayoría de los fotocromos expuestos por Scarabello nos dan la sensación de verdaderos cuadros en los que la frialdad del objetivo fotográfico desaparece para dejar paso al alma del artista que modela sobre el original su obra perfecta.

Y no solamente se cuida la pose, el rasgo fisonómico, sino todos aquellos atributos que en la reproducción de la figura humana constituyen notas personalísimas.

Con esta exposición de su reciente labor, Scarabello ha obtenido un nuevo triunfo que debe agregarse a los muchos que tanto aquí como en el extranjero premiaron sus esfuerzos en pró de este difícil arte.

Un hermoso cuadro de Artigas por Benzo

Desde hace días se exhibe en lo de Maveroff una hermosa tela, de grandes dimensiones, del pintor Miguel Benzo cuya obra artística tiene entre nosotros una consagración muy amplia. Representa esta tela al Fundador de nuestra nacionalidad de pie ante la campiña que rodea a Montevideo cuyos muros almenados y su núcleo poblado se divisa a lo lejos entre la recia claridad de un día luminoso y sereno. Benzo ha estado acertado en la concepción de la figura de Artigas envuelto en su poncho proverbial, descubierta la recia cabeza, en cuya frente de grandes planos se anidaron tantos pensamientos de democracia para estas regiones del Plata. Gallardo, en la plenitud de sus energías de caudillo dominador y absoluto, conductor de multitudes, apostol del verbo republicano, es el Artigas de nuestra gloriosa epopeya libertadora a quien no abaten los reveses ni las dificultades que tiene que vencer ante todas las energías coaligadas para destruir su influencia decisiva y su concepto de gobierno por los que brega desde las invaciones inglesas.

Si bella y acertada es la concepción de este cuadro, no lo es menos la técnica de su ejecución en la que Benzo, una vez más, se destaca como un retratista, que domina los secretos del color y del dibujo, con profundo espíritu psicológico, dando a la figura severa del gran Patriarca uruguayo el sello inconfundible de la superioridad incontrastable de una inteligencia y clara visión del porvenir que nadie pudo negarle. De los cuadros de Artigas debidos al pincel de los artistas nacionales, tal vez sea este de Benzo el que sin apartarse del rigorismo histórico, más emoción traduce y más se aproxima a la figura del gran caudillo cuando su acción mantuvo en jaque todas las fuerzas imperiales de los primeros años de la Independencia.

El triunfo de Benzo con este cuadro, es definitivo

Ando buscando paz

Ando buscando paz y sólo encuentro guerra...
Ando buscando amor y sólo encuentro encono...
Y, en medio a la vorágine del mundo,
en medio a este trajín eterno en que me ahogo,
frente al loco afanarse de los hombres,
atormentado por dolores hondos,
voy por las largas calles de la vida,
como un mendigo, solo...

Este vivir inquieto, esta lucha tremenda
de hacerse hombre—¡hombre!—con el esfuerzo propio
entre tanta miseria moral y material;
este angustiarme por la suerte de otros,
a quienes la desgracia aplasta por cobardes,
me han traído un cansancio espiritual muy hondo

Estoy ya harto de esta vida aciaga.
Yo quiero paz, un poco
de paz tan solo quiero.
Ambiciono,
reintegrar a mi espíritu sus fuerzas,
vivir por breve tiempo del más tranquilo modo
en un rincón humilde de la tierra
envuelto en sinfonía dei árboles y arroyos.

Bajo el amor vibrante del sol y las estrellas
quiero aspirar la vida como un largo sorbo
de tónica alegría,
y quiero sobre todo
consolidar mi voluntad, sumida
en un desmayo acaso transitorio,
para afirmar mi condición de hombre,

sano, recio, impetuoso,
y, en una exaltación orgánica del ser,
sentirme siempre pronto
a dar mi corazón a todo hermano
y a romperme, pujante, contra los malos odios

Atilio Verdecanna.

LOS FANTASMAS DE LA BASTILLA

POR CAMÍ

Drama del 14 de Julio

1er. CUADRO

Pasos que se acercan

(La escena representa la columna de la Bastilla, en nuestros días)

El 1er. visitante de la columna.

Hénos aquí en la cima de la columna conmemorativa, eregida sobre el emplazamiento de la antigua prisión del Estado.

2.º visitante de la columna.

Sí; y como buenos ciudadanos, hemos elegido el 14 de Julio para visitar la columna de la Bastilla.

El guardián de la columna.

Señores, ahí quedáis recluídos en vuestro calabozo. ¡Dios protege al Rey! (Cierra con llave la puerta de la plataforma de la columna y desciende).

1er. visitante de la columna.

Ese guardián se ha vuelto loco. El se toma por un carcelero de la antigua Bastilla y nos encierra en la plataforma.

2.º visitante de la columna.

Debe estar borracho. Cuando haya dormido la mona subirá a libertarnos. Tengamos paciencia. (Ellos tienen paciencia)

1.er visitante de la columna (consultando el reloj).

Hace ya seis horas que tenemos paciencia y el guardián no sube. Tendremos que resignarnos a pasar la noche aquí.

2º. visitante.

Y esta plataforma es lúgubre. ¡Suena la media noche! ¡escucha! Se diría que alguien sube por la escalera.

1er. visitante de la columna.

Es el viento.

2º. visitante.

¡Este viento que sopla a través de la columna me volverá loco!

1er. visitante.

¡No, no es viento! Los pasos se aproximan. ¡Tengo miedo! ¿Quién está ahí?

Voces en la columna.

¡Nosotros!

Los dos visitantes.

¿Quiénes sois vosotros?

Voces en la columna.

¡Nosotros: los fantasmas de la Bastilla!

2.º CUADRO

Los fantasmas quieren hablar.

(La misma decoración)

1er. visitante.

Nuestros temores se han disipado. Los fantasmas de la Bastilla son encantadores. Se reúnen en la columna para evocar sus recuerdos del tiempo viejo.

2º. visitante.

Son los fantasmas de antiguos prisioneros de la Bastilla. Nos han prometido contarnos cada uno su historia.

1er. visitante.

El primer fantasma empieza su relato, escuchémoslo.

3er. CUADRO

El primer fantasma habla.

(La misma decoración)



El primer fantasma.

En la época donde comienza mi relato, estaba yo prisionero en la Bastilla. Mi calabozo estaba lleno de ratas. Por más que hice no conseguí asustarlas, pero su presencia me sugirió un plan de evasión. Pedí trabajo y me lo dieron: pintar tacos.

Los dos visitantes.

¿Tacos?

El primer fantasma.

Sí, era el trabajo que se daba a los prisioneros de esa época. Los famosos tacos rojos, usados por las princesas en los minuets de Versailles, se pintaban en las prisiones. Me llevaron una gruesa de tacos y una caja de colores. Era todo lo que yo deseaba. Sin perder tiempo, me puse a pintar un enorme queso en el muro de mi calabozo. Cuando fué terminado, las innumerables ratas que me hacían compañía se lanzaron sobre él y empezaron a roerlo. Dos horas más tarde, el muro había caído; tres horas después yo estaba libre y al día siguiente me volvieron a prender.

Los dos visitantes.

¿Vuelto a prender?

El primer fantasma.

Sí, a causa mía. Apenas libre, cometí la imprudencia de enviar mi dirección al alcalde de la Bastilla.

Los dos visitantes.

¿Por qué?

El primer fantasma.

Para hacer seguir mi correspondencia.

Los dos visitantes.

¡Imprudencia fatal!

4.º CUADRO

El segundo fantasma habla

(La misma decoración)

El segundo fantasma.

Yo, señores, había resuelto evadirme de la Bastilla disfrazándome de torre.

Los dos visitantes.

¿Cómo de torre?

El segundo fantasma.

Sí; las torres son numerosas en la Bastilla. Bajo este disfraz, yo pensaba salir sin ser notado. Burlando la vigilancia de mi carcelero, recorté en un pedazo de cartón almenas semejantes a las de una torre. Un día que el vigilante, dejó la puerta del calabozo abierta...

Los dos visitantes.

¿Abierta?

El segundo fantasma.

Sí, para airearlo. Yo pegué apresuradamente, las almenas sobre mi cabeza, me envolví en una larga capa color muralla y salí del calabozo. Apenas había dado algunos pasos en el patio cuando un centinela se dirigió hacia donde yo estaba.

Los dos visitantes.

En ese momento, estaba Vd. perdido...

El segundo fantasma.

No; el centinela me había tomado por la Torre del Norte, y venía a hacer su guardia a mis pies. La noche estaba obscura. El centinela dió vuelta alrededor mío marcando el paso. De repente se detuvo, se aproximó a mi gran capa color muralla y... me sentí súbitamente mojado "¡Cochino!", grité. Mi grito de indignación me fué fatal. El día clareaba. Mi estratagema fué descubierta; me volvieron a llevar a la celda y me encerraron con llave para castigarme.

5.º CUADRO

El tercer y último fantasma habla.

(La misma decoración)

El tercer fantasma.

Mi historia es indudablemente la más lamentable. Había estado largos años prisionero en la Bastilla y nunca, ni aún rompiéndome la cabeza, había podido encontrar un plan de evasión. Hijo natural de un cretino de los Alpes y una mujer-chiva, mi cerebro no me permitía imaginar el plan menos complicado. En fin, después de veintitrés años de cárcel logré encontrar una magnífica idea de evasión. Resolví ponerla en ejecución enseguida. Pero, he aquí que, cuando me disponía a huir, una multitud frenética hizo irrupción en mi calabozo. "¡Ciudadano, eres libre! ¡acabamos de tomar la Bastilla! ¡Viva la revolución!" gritaban.

Los dos visitantes.

Comprendemos. Ese día era el 14 de Julio de 1789 y el pueblo soberano acababa de tomar la Bastilla.

El tercer fantasma.

Sí; y yo nada que hacer. ¡Haber bucado durante más de veinte años un medio de huir, y ser librado justamente el día en que lo había encontrado!

Los dos visitantes.

¡Verdaderamente, no había nada que hacer! (Amanece; el guardián, una vez dormida la mona, sube y liberta a los dos visitantes de la columna).

TELON

NO DEBEN FALTAR

en el tocador de una dama elegante, los aparatos auxiliares de la belleza:

EL VIBRADOR ELÉCTRICO PARA MASAJES



instrumento ideal para mantener el cutis libre de asperezas, suave y sonrosado, para prevenir las canas y arrugas, impedir la caída del cabello y desarrollar el seno.

LA DUCHA ELÉCTRICA DE AIRE CALIENTE O FRÍO



para secar el cabello, evitando los peligros y molestias de las corrientes de aire o sol.

Carlos Stapff & Cía.

Uruguay, 826 - Montevideo

Eficaz remedio contra el vello

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted 30 gramos, poco más o menos, en cualquier farmacia del Uruguay, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ARSTÍSTICAS

1.º Premio **Un Gramófono - portátil**



Junior

2.º Premio **10 Discos "Genett"**

3.º „ **5** „ „

BASES

Desde la fecha hasta el 15 de Octubre próximo, se abre un concurso de fotografías artísticas, en el que podrán tomar parte todos los aficionados que lo deseen.

El tema es absolutamente libre, debiendo figurar sin embargo en la fotografía, un Gramófono portátil "DECCA". Esta es la única condición exigida.

Los originales deben ser remitidos en cualquier tamaño a la Redacción de "Mundo Uruguayo". Este concurso está organizado bajo la dirección de "Mundo Uruguayo" por la reputada casa de música Carlos Ott y Cía. - 25 de Mayo, 509

EN EL GRAND HOTEL — EL DINER Y BAILE DEL SABADO





Tres aspectos del diner concert realizado el sábado en el Grand Hotel

Patrocinada por la prestigiosa "Société Jeanne d'Arc", realizóse el sábado una brillantísima fiesta social en los salones comedores del Grand Hotel.

Dicha fiesta tenía por fundamento la inauguración de las grandes obras y reformas realizadas en el viejo hotel Lanata, por su actual propietario señor Pedro Gelos, y por la señora propietaria del edificio del mismo, doña María Ravenna de Chiarino.

La fiesta, organizada con tal motivo congregó en los espléndidos nuevos salones del Lanata un numeroso grupo de familias de lo más destacado y representativo de nuestro gran mundo social, alcanzando los contornos de un memorable acontecimiento en su índole, con el gran baile que la finalizó.

Anotamos entre las concurrentes a la interesante fiesta realizada, las siguientes damas y niñas:

Lola Estrázulas de Piñeyrúa, Elsa Bonasso de Aramendía, Elena Amestoy de Solari, Lira Brum de Delgado, Angela Salvañach de Muró, Amelia Alvarez de Mezzera, Blanca Guillemette de Gurméndez, María Elena Nery Salvañach, Sofía Corradi de Perotti, Marta Navarro de Castro, Inah Acevedo de Mañé, Dinora Braga de Garzón, señora de Peragini, Alicia Martorell Echegomberry de Lohigorri, E. Arrarte, Victoria de Fabiani, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Inés Munyo de Boffil, Juana Naveiro de Milhas, Dora Garzón de Fynn, Lola Caprile de Casaravilla, Elisa Ferrando de Birabén, María Antonieta Platero Fynn de Real de Azúa, María Botafogo de Río Branco, Luisa A. de Granara.

Señoritas: Hilda y Renée Delgado Brum, Fanny Brum Larraechea, Dora Fynn Garzón, Dinora Garzón Braga, Isabel Mañé Acevedo, Sara y Elena Nocetti Mullin, Lilí Solari Amestoy, Ninucha Granara, Chuta Terra Ilarraz, Estela Young Fulton, Margarita Gómez Guillot, Chela Risso Sienra, Renée Bonasso Gianolli, señoritas de Ameglio Beriol, Elisa Gainza Ortega, etc.



Cuadro plástico representado por un conjunto de hermosas niñas durante los juegos florales verificados en el Club Católico



Aspecto que ofrecía la sala del Club Católico durante el desarrollo de los juegos florales realizados la semana última



Profesores y estudiantes de Ingenería y Agronomía reunidos en la escalinata del Parque Hotel antes de pasar al salón comedor del mismo, donde se sirvió, la semana pasada, un banquete de camaradería

Los equipos paraguayo y argentino dividen honores al iniciar el domingo



El Palco oficial en el Parque Central materialmente atestado de concurrencia en el gran partido del domingo en que los teams paraguayo y argentino, ante la admirable cultura popular, desarrollaron su juego sin vencer ni ser vencidos



Frente a la Tribuna oficial los paraguayos prorrumpen en los hurras de rigor antes de iniciar el juego



El team argentino que derimió supremacias con el paraguayo en la iniciación del Campeonato Sudamericano, manteniendo incólumne su valla

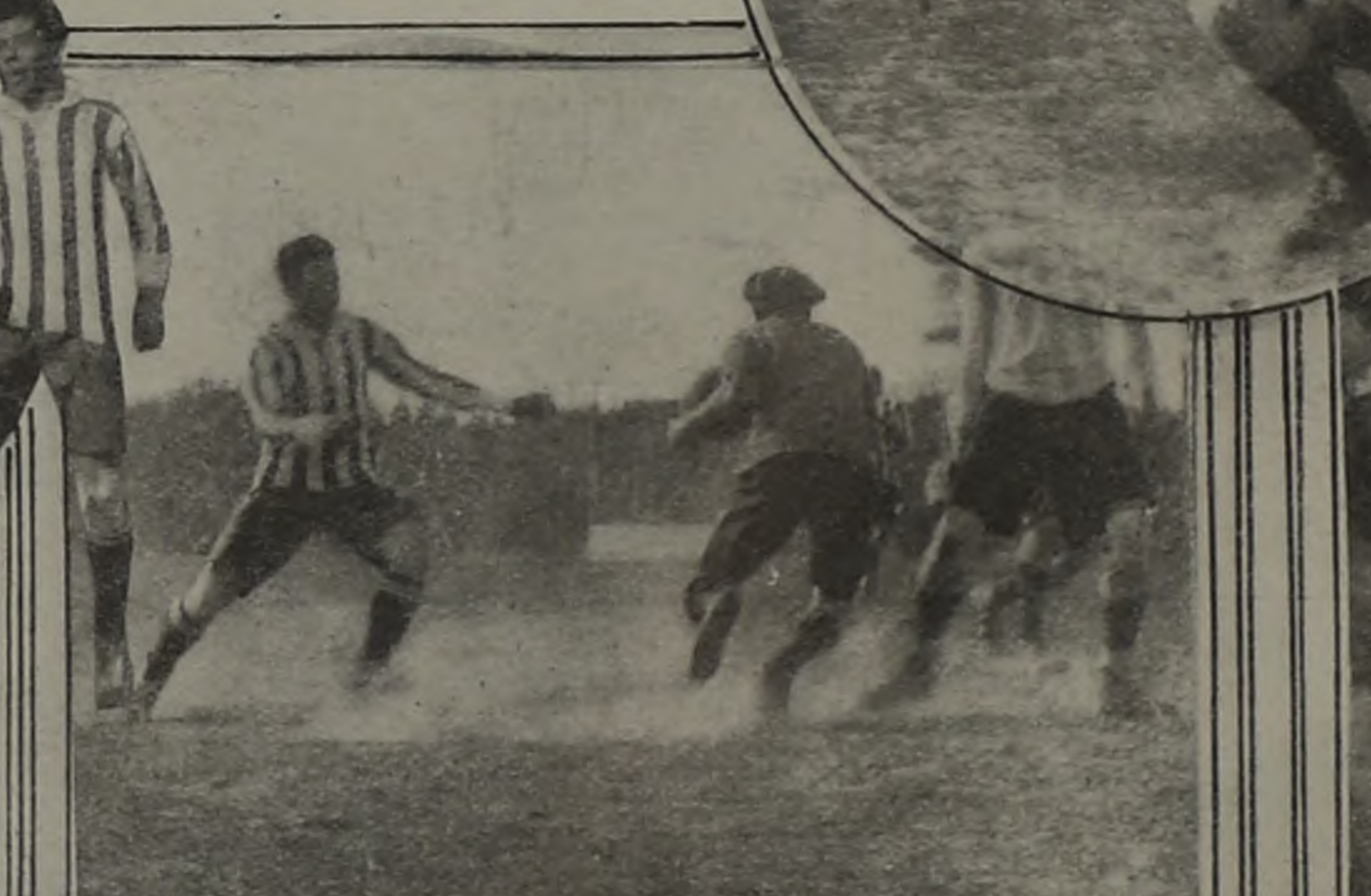
El saludo de l... los aquipos ar... guayo, antes d... del interesa...



Tesorieri, el experto guarda valle argentino, en acción para salvar un peligro de su arco



Denis interviniendo para salvar un momento de peligro provocado por el ataque del team argentino



Tesorieri, en gran estilo aleja la ball de su ciudadela

El Presidente de la República, Ing. J... deado de distinguidos deportistas, con...

...último el VII Campeonato Sudamericano de Football en el Parque Central



Hermoso aspecto de conjunto que ofrecían las graderías populares durante el desarrollo del partido. Puede verse en ella el gran letrero colocado por la Asociación Uruguaya de Football dando la bienvenida a los equipos que han de intervenir en el desarrollo del Campeonato

...capitanes de ...no y para... iniciación ...partido

El team argentino en el momento de saludar a la Tribuna Oficial

El equipo paraguayo que desarrollando un juego movido e interesante evitó la caída de su arco en el partido del domingo, que terminó sin abrirse el score

El team paraguayo en el momento de iniciar un ataque a fondo a la ciudadela adversaria

Interesante incidencia del partido

...Serrato, en el Palco Oficial ...plando el desarrollo del partido

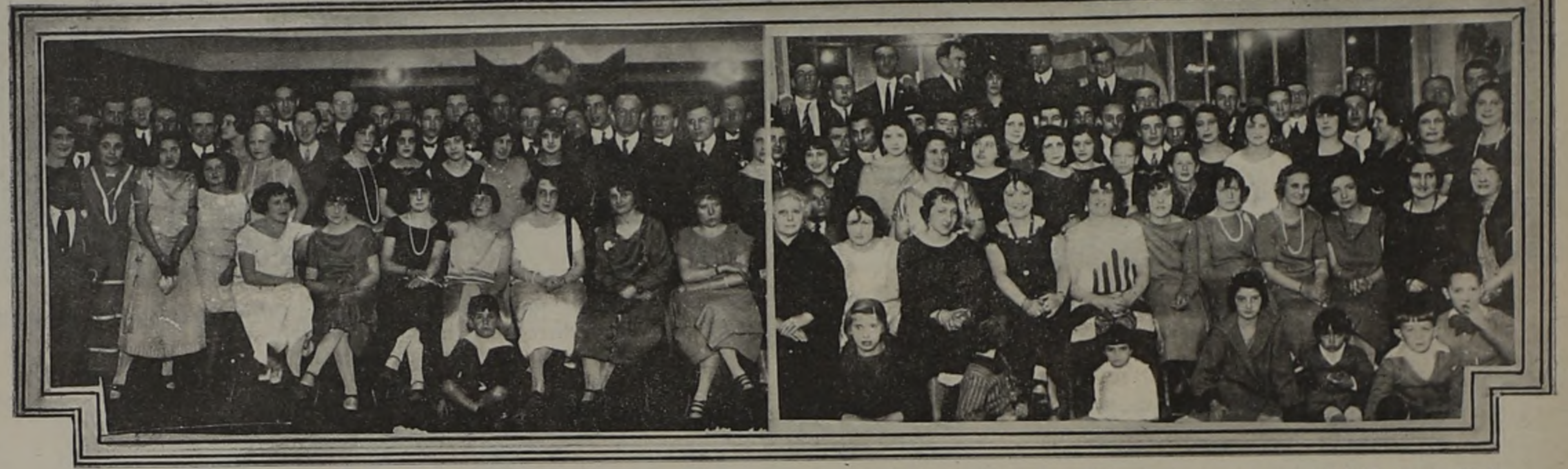
Favorecidos los paraguayos por el sorteo iniciaron el partido

Conmemoración en Montevideo de el "Día de la Raza" y otras notas sociales



Núcleo de amiguitas que concurrieron a la hermosa fiesta ofrecida por la niña Nelly Vallebona Pereira, con motivo de su cumpleaños

Distinguido grupo de señoritas que asistió al magnífico baile del "Club Español" realizado el sábado último



Parte de la concurrencia que asistió al baile del Centro "Germania" realizado en conmemoración del 12 de Octubre

En el Centro "Balear". — Parte de la concurrencia al baile desarrollado, con motivo de el "Día de la Raza"



Comida ofrecida por varias señoras de nuestra sociedad a la esposa del Sr. Charles Diehl

Durante el desarrollo de la conferencia dada por el ingeniero Raúl Bonino en el Banco Hipotecario



Delegadas de la Liga de Bondad del Uruguay y alumnas del Liceo Franco Uruguayo en el acto realizado con motivo del homenaje que se tributara por un grupo de niñas uruguayas, al niño argentino José Baeza, por su heróico comportamiento

Mesa de la Parva Domus, durante el banquete realizado con motivo de la trasmisión del mando a las nuevas autoridades electas

La casa del Tesoro

EL día, ese día luminoso en que todas las escuelas, todas las doctrinas se unieran, fundiéndose en una, y que de esa unión, por haber agotado cada una de ellas su parte real, se desprendiera la verdad, la verdad, materialmente absoluta, que unos luchan por adquirir, otros creen poseer y todos ansían conocer, podría el hombre vanagloriarse de haber llegado al interior, a la médula de las cosas... Basta decir lo que antecede para comprender que aún lo más absurdo, lo que podría creerse maravilloso, está a cubierto de la risa, por tener algo que se asienta sobre la verdad.

El doctor hizo una pausa. Todos los que atentos le escuchaban retrepárcnse en los asientos para oír la historia ofrecida. Y el doctor continuó:

—Hallábase la noche cercana a su promedio Todo en la ciudad era calma. Las callejas, débilmente iluminadas por faroles, cuyas llamas temblaban en la sombra, aparecían solitarias, en silencio.

Sólo de vez en vez interrumpíase éste por el campaneo desentonado de dos o tres relojes, al que seguía el cantar enronquecido de los vigilantes nocturnos... Pasaban las horas, lentamente serenas; pero la serenidad de una rompióse en unos estridentes alaridos de una voz añosa. primero percibíanse sus gritos apagadamente, como un quejido; luego, más claros, más precisos, más sonoros, con esa medrosa sonoridad de lo que cae en el silencio; eran demandadores de auxilio.

—¡So... co... rro..! ¡Ve.. ci... nos! ¡Me... a... ho...gan!

Daba la sensación de que brutalmente oprimieran su garganta, y que cada sílaba fuera pronunciada en el instante en que el asesino aflojase las manos, ya débiles por el esfuerzo hecho, para aferrarla, para aprisionarla mejor.

Las calles en calma, trocárcnse animadas. Las casas, momentos antes a obscuras y en silencio, fueron iluminadas; por sus habitaciones comenzaron a discurrir los que ansiaban satisfacer su curiosidad o llevar al ánimo tranquilidad, después del susto que aquellos gritos, en medio de la noche, les había dado.

La causante de ellos fué una vieja que habitaba en una vivienda sombría, sita en uno de los extremos de la ciudad. Nadie llegaba a ella porque se la tenía un poco de miedo. Se decía que el espíritu del marido rondaba la casa, con cuyo fantasma las madres asustaban a los chicos. Algunos ya, grandecitos, recordaban que allí había vivido un hombre de luengas barbas y de nariz afilada, judáica. Tenía una mirada torva, que esquivaba hacerla encontrar con ninguna otra.

En su amplia frente, el arado de los años había abierto profundos surcos. Era de corta estatura e inclinaba su cuerpo, desmedrado y ruin, hacia la tierra, hacia esa tierra que le había de guardar. Todo en él era desagradable. Los niños le huían, porque nunca habíanle oído más que murmurar, y sus coetáneos se mostraban recelosos por las condiciones de su carácter irascible. Jamás tuvo un amigo, y pasó su vida miserablemente, aunque ganaba bastante dinero, el cual nadie supo dónde y cómo lo empleaba. Y entre las gentes contábanse ciertas historias, que, si a veces no se creían siempre dejaban el ánimo suspenso...

Así que oyéronse los gritos, las personas que caminaban hacia la casa atraídas por ellos, comenzaron a hacer cálculos sobre lo que hubiera podido ocurrir. En esto vióse que por la ventana, cuya falleba fué abierta con mano convulsa, saltaba la vieja, como si huyera de algo invisible que la perseguía.

Convencidos de que no se trataba de un incendio, poco a poco fuése restableciendo la calma, y volvió cada cual a su cuarto, atracando bien sus puertas, pues la vieja no gozaba de la menor simpatía en el pueblo.



Un hombre cansado, harapiento, harto de caminar, se hallaba tendido sobre un montón de escombros, en un solar, frente a la ventana por donde saltó la vieja.

Pasado largo rato, el hombre se levantó decidido como si tomara una súbita resolución debidamente meditada, y entró, por la ventana, en la casa que abandonara la vieja.

Iba a robar. La ocasión era propicia para cometer su primer robo, un robo que lamentaba, pero al que le obligaba su situación, el frío que tenía, el habre que padecía. Una vez dentro, receloso, sin atreverse a dar dos pasos en la obscuridad, permaneció inmóvil, hasta que de una manera maquinal o cogido por unos brazos invisibles, se encontró otra vez en la calle. Luego, como si hubiera hecho un supremo esfuerzo de voluntad, por reflexión, volvió a entrar de nuevo. Ya procedió resueltamente. Llegó a la cocina; encontró, a tientas, una caja de cerillas, como si supiera dónde la vieja tenía costumbre de tenerlas; encendió una luz y luego buscó que comer. Satisfecha la imperiosa necesidad, recorrió la casa, y en la colcha de la cama fué colocando las ropas y objetos que le parecieron de algún valor. Tiró el bulto por la ventana y saltó detrás; pero, una vez fuera debió de variar de idea, pues echó el bulto adentro del, cuarto y entró nuevamente, sentándose en él a reflexionar: Todo aquello, indudablemente valía muy poco, y llevarlo, sin tener donde esconderlo, era delatarse, y, al fin y al cabo, cometer un robo por tan poca cosa, ¿valía la pena? Por otra parte, allí vivía una vieja. ¿No tendría por casualidad, dinero escondido en alguna media, en el colchón, en algún tiesto de la cocina...?

Dióse, febril, a removerlo todo, a registrarlo todo. No le quedó cosa por revisar. Inútilmente; ni un céntimo, nada.

Estaba en el dormitorio de la vieja y acababa de vaciar dos colchones vellón por vellón. Abatido, cansado, se dejó caer sobre el montón de lana. La cama era de hierro, de esas antiguas, de patas muy altas, y el hombre veía perfectamente cuanto había debajo de ella. De pronto algo le llamó la atención, acercó la luz y vió unas baldosas que parecían arrancadas recientemente por alguien que pretendió escarbar en aquel sitio con un cuchillo de cocina que allí estaba tirado, al lado de un pedazo de vela. Pensó que algo había; pero no bien cogió el cuchillo con intención de seguir la tarea por otro empezada, los vecinos del pueblo fueron nuevamente sorprendidos por el grito:

—¡So... co... rro...! ¡Me... ma... tan...!

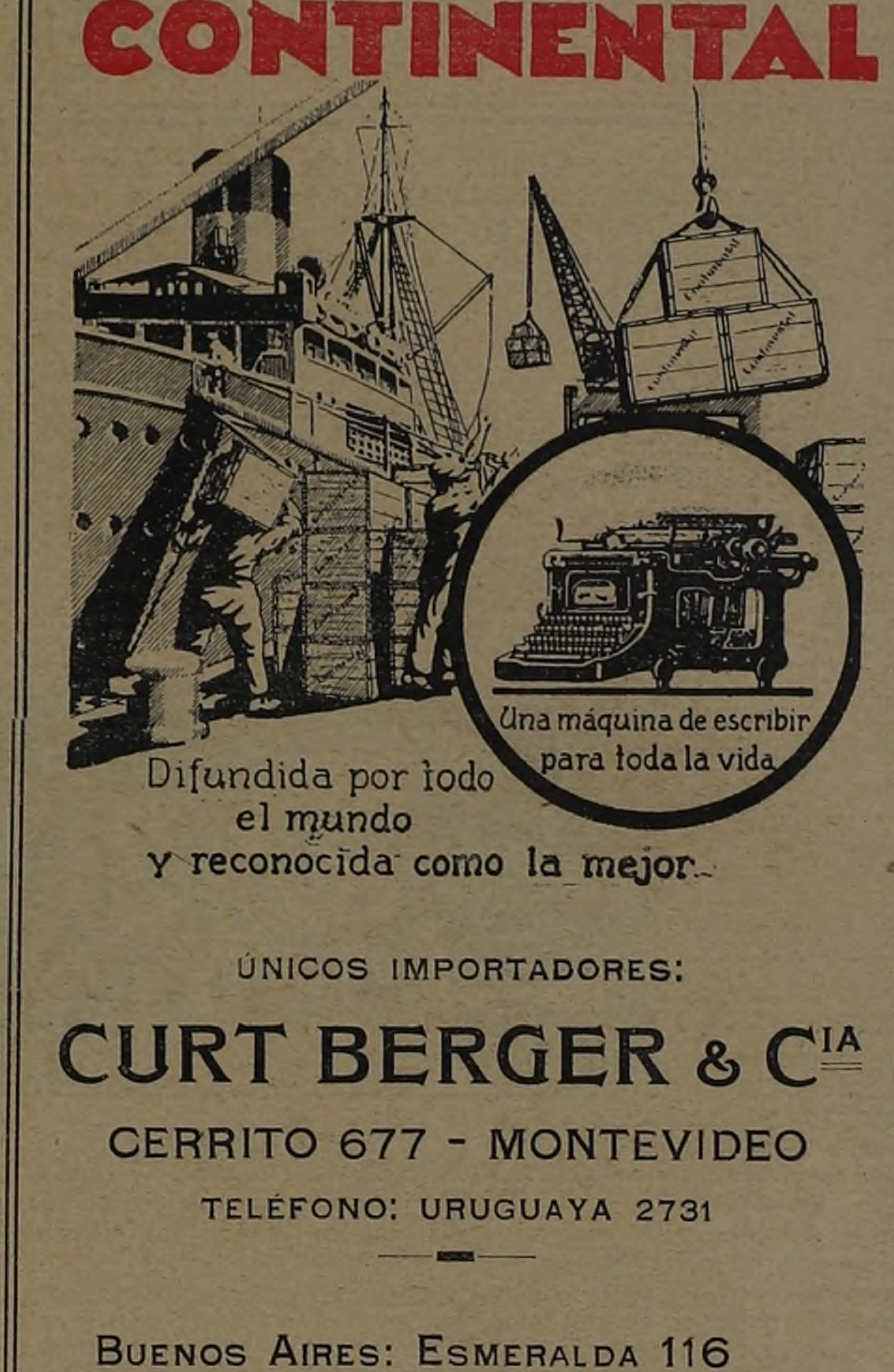
Pero esta vez el espanto fué mayor, fué tan grande, que nadie se movió; el terror los había paralizado a todos.

Muy entrado el día, llegó el Juzgado a levantar el cadáver del hombre; los médicos estuvieron de acuerdo en la rareza del caso; la muerte se produjo por estrangulación; sin embargo, no presentaba la más pequeña señal de violencia.

Desde entonces está esa casa deshabitada, y corre la leyenda de que el marido de la vieja escondió allí un tesoro, que su espíritu custodia después de muerto, como lo hizo en vida, y que a todo el que pretende tocarlo le ahoga. Nadie lo intenta. La gente huye de *La casa del tesoro*...

Hacen bien; ¡hay tantas cosas por encima del dinero...!

Angeles Vicente.



(Continuación de la pág. 10)

es la electricidad o la calefacción central a vapor de agua o de aire caliente, siendo la primera más general que estas últimas. También vuelve a tener aceptación la vieja chimenea en la que se queman troncos de leña; la salamandra es excelente pero no resulta económica. Vd. me pregunta ¿cómo se ingeniaban los antiguos?

Los antiguos griegos y romanos, poco preparados contra los fríos, se calentaban alrededor de braseros, después fué que vinieron las chimeneas, más tarde las estufas, los caloríferos de aire caliente, de agua hirviendo y de gas. Durante muchos siglos, fueron las chimenéas anchas y espaciosas y las familias numerosas y sus húspedes se agrupaban bajo su amplia campana. Esas chimeneas inmensas calentaban bastante mal. Las memorias de los reyes de Francia Luis XIII y Luis XIV, nos dicen que el primero se veía obligado a poner su silla al sol, y que el segundo apelaba al ejercicio para entrar en calor. La correspondencia de "Madama", la madre del Regente nos entera de que en el año 1695 el vino y el agua se helaban en la mesa de Luis XV, y habiendo experimentado los inconvenientes de las chimeneas grandes, sus arquitectos las redujeron a proporciones que dieron resultados preferibles. En efecto; las primeras tostaban materialmente a los que estaban cerca y no daban ningún calor a los que estaban más lejos; muy al contrario, sus pies y sus piernas se helaban por la gran corriente de aire que producía el tiro del amplio hogar. De ello se deduce que eran muy poco prácticas, no obstante haber sido muy artísticas.
istlugar prodc idau

Renovando, en su propia casa, el cutis de la cara.

(*De la Revista "Ladies Favourite Magazine"*)

En la actualidad cualquier mujer puede, en su propia casa, obtener el rejuvenecimiento de su cara, por medio de un infalible procedimiento de absorción sin dolor. La época de las costosas peligrosas operaciones ha terminado, y cada mujer puede ser su propia especialista en materia de "belleza". Se ha descubierto que la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), aplicada todas las noches como si fuera cold-cream, hace que el velo mortecino de la cutícula vieja y descolorida de la epidermis se desprenda paulatinamente en pequeñas partículas invisibles, revelando el fresco, vigoroso y hermoso cutis que se halla debajo. Este procedimiento se substrae a la observación ajena, y procura la aparición de un bello cutis que perdura y que, ocioso es decirlo, resulta ser natural. Es con este propósito que millares de mujeres emplean la cera mercolizada, que puede obtenerse en todas las farmacias del Uruguay, sin necesidad de recurrir a ninguna de las infinitas cremas de toilette.

Quien da pan a perro ageno
será tonto, pero es bueno.

Sarna con gusto no pica
(conjunción que no se explica).

Cuando un mal no es preciso el mal se hace.

Es menester más valor para sufrir la befa de los déspotas que para arrostrar su empuje en los combates.

Hay gritos que resumen toda una época.

UN VUELO LARGO

UNA clamorosa salva de aplausos resonó cuando el célebre aviador Homo emprendió el vuelo a bordo de su magnífico monoplano, dispuesto a recorrer el raid París-Nueva York, cuyos preparativos habían acuciado poderosamente el interés mundial.

Por todos los ámbitos del aeródromo elevaronse los vítores tras el atrevido pájaro artificial como una bandada de avecillas que siguen a la madre. Homo saludó emocionado y se remontó majestuosamente. Miles de corazones latían por su marcha que tan fecunda había de ser para la ciencia. El aeroplano, con arrogancia nunca vista, volaba hacia lo azul. A los pocos minutos era un punto casi inmóvil, casi imperceptible. Luego desapareció.

II

Homo, a centenares de metros sobre la tierra, recibiendo en pleno rostro la cuchillada del aire, contempló las alturas silenciosas y vastas que iba explorando.

Aquella soledad no le amilanaba. Su mano era de hierro; su destreza para manejar la osada máquina nunca fué regateada por los elementos. El conquistaría, acercándose al cielo, la gloria que en la tierra se le había prometido.

Era un hombre, rudo, deseoso de triunfar. Ignoraba quiénes eran sus padres; desconocía qué tesoro de amor guarda una novia.

La vida habíale atormentado con saña inexplicable. Halló odios, desvíos, falsías, soledades — menos puras y apacibles que estas altas soledades por donde ahora volaba, como si se hubiera fugado de la tierra, no a bordo de una aeronave, sino de un sueño o de una quimera, que también son alados.

La melancólica reflexión de que ningún afecto dejaba "allá abajo" comunicaba a Homo mayores bríos para dirigir su monoplano, el cual, dócilmente — creyérase dotado de rara conciencia, — avanzaba a través del aire luminoso, por encima del campaneo de las torres y de las canciones de los campesinos.

El salto era gigantesco: París-Nueva York... Jamás habían llegado tan lejos los delirios humanos. Bajo sus pies, Homo sentiría bullir las olas, espumeantes y bravas, del Océano; guarecido en las entrañas metálicas del moderno pájaro, salvaría la llanura azul...

Azul el cielo, y azul el mar, y azul el sueño del triunfo, ¿pudo jamás hombre alguno apurar copa tan colmada de poesía...?

Impávido, sin desconcertarse, lejos de los hombres duros y de las mujeres veleidosas, Homo oprimía la palanca como si llevase su propio corazón en la mano.

III

Al promediar la tarde, el surcador de alturas advirtió una cosa trágica, inaudita, horrible. La brújula no funcionaba; bajo su mirada penetrante, el pueblo donde debía "aterrizar", marcado visiblemente en el plano o carta aérea, no surgía.

Fué un minuto angustioso. Quiso descender y no pudo. Abajo, el paisaje terrestre ofrecíase como una mancha parduzca; ni bosques, ni ríos, ni edificaciones, ni desfiladeros.

Y el monoplano proseguía su vuelo cada vez más furioso, más audaz, como empujado por una fuerza misteriosa que Homo no sabía neutralizar, aun recurriendo a toda su sangre fría y dominio que sobre tales máquinas ejerció siempre.

Así, loco, ciego hacia la hecatombe, comenzó a descubrir panoramas fabulosos y pintorescos que no había presentido. Su viaje era un vuelo frenético por encima de ciudades llenas de minaretes y cúpulas doradas que ardían bajo el sol; más allá, en una llanura, dos ejércitos se acometían con sordo rumor de cañonazos, y un poco después sonaban músicas a la vera de un riachuelo en un valle donde la muchedumbre bailaba sin tino...

Siguió avanzando. Ahora, atónito, veía Homo gentes que pisoteaban coronas, patíbulos que se erguían, jardines umbríos, guerreros, frailes, aldeanos y peregrinos con su alto bordón... Carabelas con las lonas combadas por el viento, islas enormes y verdes sobre el mar; luego otra vez en tierra, vastos circos con fieras, pirámides y pagodas, mártires lapidados, bacantes ebrias, una estatua en lo florido de un parque y una cruz en lo alto de un monte...

Todo vertiginosamente entrevisto, a la clara luz de una tarde que no moría nunca...

Y Homo sin lograr descender; a veces casi rasaba la tierra; ya veía hombres semi-desnudos, en feraces llanuras, conduciendo rebaños nutridísimos, y percibía sus gritos ásperos, guturales, intraductibles...

No supo cuanto tiempo estuvo sobre los aires. De improviso, Homo sintió que descendía rápidamente. Todos sus esfuerzos por escapar a una muerte que consideraba próxima, fueron estériles. Cayó aturdido, de golpe.

IV

Cuando abrió los ojos advirtió que una mujer, cubierta con pieles, sonreía a su lado. Homo, sintiendo agudos dolores, lanzó un gemido.

La mujer le ofreció un cuenco rebosante de aromático líquido.

—Toma, y sentirás alivio.

Homo, sin darse cuenta, bebió. Luego, más reanimado, pudo comprobar que se hallaba en una misérrima choza, por cuya puerta penetraba la luz del sol. Lanzas toscas y escudos pendían de la pared entre amuletos y útiles de extrañas formas.

—Gracias. ¿Quién eres...?

—Me llaman Eirene. Soy hija del jefe de la tribu.

—Eres hermosa y buena — murmuró él, agradecido.

Eirene sonrió dulcemente. Y en sus ojos brilló una luz de confianza y de promesa. Homo, estupefacto, sobreponiéndose a sus dolores, quiso salir de la choza. Presentía algo singular y maravilloso. Pero Eirene se opuso con otra sonrisa, ofreciéndole nuevamente el cuenco. Poco después, el aviador cerraba los ojos y dormía.

V

Pasado tiempo, Homo no sabía si soñaba aún. ¿Qué vuelo larguísimo, fantástico, había realizado con su aeronave al través de los siglos...? Estaba en plena ciudad lacustre, entre gentes sin civilizar, precursoras de aquellas que le despidieron — *¿cuándo?* — al remontarse hacia lo azul.

Trocó sus vestidos por unas pieles y se hizo gran amigo de Eirene. Con ella recogía hierbas y flores; con los de la tribu, perseguía rebecos por lo más fragoso de las montañas. Y, ¡cosa rara! Mirándose en los ojos de la muchacha, en quien halló bondades infinitas, sentíase simple, efusivo, feliz.

Sumido en dichosa inconsciencia, no advertía ni el paso astuto, paso que no perdona y abate cuanto halla del tiempo.

Poco a poco, como en paradójico deshojamiento de una primavera de maravilla, Homo comenzó a advertir que de su corazón iban desprendiéndose atavismos, preocupaciones, asombros y recelos. Sentíase tan primitivo como aquellas gentes de carnes mal cubiertas y sentimientos rudimentarios.

El recuerdo de su patria, de sus costumbres y de su época palidecía en el policromo tapiz que las hadas de la Nostalgia tejen dentro del corazón de todo desterrado. Cuando evocaba su soledad, sus afanes de luchador, su vida obscura, sin afectos enfilada como una proa hacia el ilusorio horizonte de la gloria, Homo hallaba los ojos de Eirene brindándole confusa consolanza, suavísimo bálsamo.

¿Es que iba enamorándose...? Nunca había visto en ojos de mujer lumbre tan confortadora como aquella.

Un día encontró su aeroplano junto a la choza donde le habían acogido, al borde del lago, que resplandecía bajo el sol. Pensó emprender el vuelo. ¿Hacia dónde...?

Mas viendo enfrente los ojos de Eirene, dóciles, sin malicia, suplicantes, Homo no tuvo fuerzas para marcharse. Azules eran también como otro cielo. El hombre del siglo XXI delante de la mujer de un siglo sin fecha, sonrió como no había sonreído nunca, a lo largo de su vida de paria. Y Homo, igual que Segismundo, quería seguir soñando... Y Homo se quedó allí para siempre.

E. Ramírez Angel.





KODAK

Una fotografía del caballo y su jinete antes de empezar la carrera, y otra más tarde de los triunfadores en el concurso hípico.

Esta facilidad de tomar instantáneas en cualquier lugar y en cualquier momento le ha dado a la Kodak la fama y popularidad de que goza. La Kodak puede llevarse cómodamente en el bolsillo del saco y está lista para tomar fotografías en un instante.

Pídase a los comerciantes del ramo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Si no es Eastman no es Kodak

A reir tocan

PREVENCION

—Fíjese bien, Manuela, los huevos se conservan mucho más tiempo si se ponen en un lugar fresco. Hay que prestar mucha atención para que no se echen a perder.
—Muy bien, señora. Ahora mismo se lo diré a las gallinas.

DESPUES DEL BAILE

A las tres de la madrugada, uno de los invitados, deseando retirarse, le pide el sombrero a uno de los mozos.
—Este sombrero no es mío.
—Señor, le he dado el mejor que he encontrado en el guarda ropa.
—El mío es nuevo, flamante.
—Caballero, lo siento mucho, pero los flamantes se han concluído a las doce y media. No hay mejor que ese.

CONTRADICCION

Un señor miraba cierta mañana con gran atención a unos albañiles que trabajaban en una obra.
—¿En qué piensa? — le preguntó uno de ellos.
—Me esfuerzo por adivinar que es lo que une entre sí a los ladrillos.
—Pués es bien sencillo: es la mezcla, la cal.
—Sin embargo, no lo veo claro. La mezcla, precisamente es lo que los separa.

MATEMATICAS

¿Cuánto vale un boleto de aquí a Canelones? — pregunta un campesino en el ferro-carril.
—Tres pesos.
—¿Y de Canelones a aquí?
—¡Pero, hombre, si el de ida, vale tres pesos, el de vuelta valdrá también tres pesos, puesto que es el mismo viaje.
—Según sus cuentas, será así; pero según las mías, no. Porque ahí tiene Vd. que del domingo al sábado tenemos seis días y del sábado al domingo un sólo día. Ya vé, el mismo viaje y no es lo mismo.

ORDEN EXPRESA

Un capitán mandó a un asistente muy pillo que le trajera las zapatillas. El soldado encuentra en la escalera a la esposa del capitán y a la sirvienta. Abraza primero a ésta y luego trata de hacer lo mismo con la señora.
—¡Atrevido! — exclama ella — ¿Qué haces?
—Me lo ha ordenado el capitán y si no quiere creer oiga:
—¡Señor! — grita — una sola o las dos?
—¡Las dos, imbécil — contesta el capitán enojado.

MODERNISMO

—Hija, eres demasiado orgullosa. Has rechazado al doctor Sapiente, que era para tí un excelente partido. Es rico e ilustrado y de costumbres muy honestas. ¿Esperas acaso, casarte con un príncipe?
—No; pico un poco más alto; quiero casarme con un boxeador.

COMO EN LA ESTANCIA

El niño de Pérez, regresa a su casa, después de haber pasado el verano en el campo.
Su mamá que tiene que salir a la calle para ir de compras, se coloca un sombrero adornado de frutas artificiales, tales como guindas, ciruelas y duraznos.
El niño, la empieza a sacudir con todas sus fuerzas.
—Pero, nene; por qué me sacudes de ese modo? — le pregunta.
—Pues, para qué va a ser? Para hacer caer la fruta que llevas en la cabeza. Así hacía con los arbolitos de la estancia.

BUEN CONSUELO

Lamentábase un campesino de haber perdido una moneda de oro al sacar un cubo de agua, y su compañero, al verle tan compungido replicó:
—¡Cómo dices que has perdido la moneda? ¿Pues no sabes que está en el pozo?

RAZON



El esposo. — No me explico, como siendo los vestidos de ahora tan sencillos y con menos género que antes, cuestan tanto!
Ella. — Es que ahora son de más vista...

LA EDAD INALAMBRICA



La ciencia ha suprimido el uso de los hilos en el teléfono y el telégrafo; llegará día en que no haya necesidad de ellos para nada

BUEN OFICIO

Estaba en capilla un malhechor, y le decía el sacerdote:
—Pero, hermano, ¿por qué no aprendió otro oficio en que hubiera podido vivir mucho tiempo rico y honrado?
—Mi oficio era excelente, padre, y a muy rico hubiera llegado con él, de no haberse entrometido en mis negocios la justicia.

NOMBRE SEGUN EL LUGAR

Un individuo tartamudo comparece en un juzgado.
—¿Cómo se llama usted? — le preguntan.
—Aqui...lino
—¿Y en su casa?
—Lo mismo.
—Es que como dice usted que "aquí" se llama Lino, creí que en su casa usaba otro nombre.

CUMPLIENDO SUS ORDENES

Un viejo y querido militar que había sido ascendido a general, quiso despedirse de su regimiento, dando un gran banquete a sus soldados. Había una extraordinaria abundancia de comida. Se trataba de una cena suculentísima. La tropa al principio un tanto cohibida no se animaba a rendir el homenaje debido a los platos que se les iba presentando.
—Carguen Vds. sin miramientos de ninguna especie sobre la comida. ¡Trátenla como si fuera el enemigo! — dijo el futuro general a su tropa y ésta obedeciendo, dejó apenas los platos casi descascarados.
Concluído el banquete, el jefe sorprendió a un sargento en el momento en que escondía dos botellas de vino.
—¡Qué es eso! — exclamó indignado el superior — ¿Qué hace usted ahí?
Cumplir sus órdenes, mi coronel. En la guerra, cuando no se puede concluir con los enemigos, se les toman prisioneros.

PROEZAS

Rateritis entró en un bazar y vió un espléndido florero. Dígame — preguntó al empleado — se trata realmente de un artículo de plata?
—Mire señor — respondió éste — el introductor así nos lo ha asegurado. De este artículo, y ese es un motivo por el cual no podemos hacer rebaja, no somos más que corredores.
Reteritis, que desde el principio tenía el jarrón en sus manos, preguntó con sorna:
—¿Y usted se cree un buen corredor?
—Sí, señor...
—Entonces, alcánceme — y echó a correr Rateritis con el jarrón.

DE LA CRONICA POLICIAL



"Ha sido hallado un terrible delincuente.."

LOS EXTREMOS SE TOCAN

—A ver, qué le parece a usted el primer plato.
—Hombre, uvas? En mi tierra se sirve esto al final de la comida.
—Y aquí también.

SIN PROBLEMAS

—Para don Pedro Droguis, no existe el problema de la luz.
—Por qué?
—Porque siempre está "alumbrado".

FUENTE FIDEDIGNA

Ella. — Si, yo sabía que usted me amaba desde hace tiempo.
El. — ¿Fué, seguramente, un instinto que se lo anunció?...
Ella. — No, fué su hermana!

APRENDIENDO

Entre sargento y recluta:
—El sable se saca con la derecha ¡pedazo de bruto! y la vaina se tiene con la izquierda. ¡A ver; repita!
—La vaina se tiene con la izquierda y con la derecha se saca el pedazo de bruto...

LIMOSNA

—¡Señor; para las ánimas del purgatorio, que Dios se lo pagará
—Tome un peso y deme cincuenta centésimos de vuelto.
—Es falso este peso.
Ande usted, que ya se ingeniarán las ánimas para pasarle como yo.

TOMANDO CRIADA

La señora. — ¿Por qué se salió Vd. de la casa en que estaba sirviendo?
La criada. — Porque el señorito se atrevió un día a abrazarme.
—¡Qué escándalo! Naturalmente, Vd. se pondría furiosa.
—No señora; la que se puso furiosa fué la patrona y por eso tuve que salir.

EL QUE FALTABA

Un señor de muy mal talante, sube a un tranvía y al ver que está completo desciende, exclamando:
—Siga, guarda, ésto es un Arca de Noé y ya no queda lugar.
Y una persona que iba en la plataforma al sentirse así aludida, le dice:
—Suba, usted; aún falta el burro.

RAZON CONCLUYENTE

—Hace más de dos semanas que te presté mi paraguas y aún no me lo has devuelto.
—¡Pero hombre, si no ha parado de llover desde entonces!

LOGIGA

Preguntaba un tonto a su criado por qué no quitaba el estiércol de la cuadra.
—Es que no encuentro quién lo saque ni sé dónde ponerlo.
—Haz un hoyo en el corral y entiérralo allí.
—Pero, señor, ¿y la tierra que se saque del hoyo?
—Hazlo bastante grande para que quepa todo.

CONDICION

A un avaro, al pagar una cerveza en el café, se le caen diez centésimos al suelo.
Y dice al camarero:
—Si los encuentra usted, me los entregará mañana; si no los encuentra, quédese usted con ellos.

BUEN CALDO

—¿Mozo, que clase de líquido es éste?
—Es caldo, señor capitán.
—¡Caramba! Entonces he navegado durante trece años en puro caldo!

A GOLPES SE HACE

Un pibe andando en bicicleta, cayóse al suelo y se golpeó. Al levantarse le pregunta un amiguito:
—¿Te golpeaste?
—Sí, pero no es nada, pues papá me dijo que el hombre a golpes se hace.

QUE PASE

El criado del doctor, presentándose a la puerta del despacho.
—Señor doctor, ahí está el coche.
El doctor (distraído). — ¡Que pase!

ENTRE AMIGAS

—¿No sabes que Arturo está decidido a casarse conmigo?
—¡Insensato! ¡Y yo que creí que tenía talento!

EFICACIA

—¡Mi gratitud será eterna, señor doctor!
—Le ha probado a usted bien mi medicina, ¿eh?
—¡Mucho!
—¡¡Cuántas cucharadas tomó usted?
—Ninguna. Mi tío, que se la tragó toda, murió a las tres horas, y yo soy su heredero.

PRECOCIDAD

Un actual eminente personaje político, una vez, cuando nene, fué preguntado por un anciano señor, amigo de la casa cuantos años tenía:
—Cuatro — contestó el nene.
—Y el año pasado cuantos tenías?
—Tres! —
—Así es que tienes siete, porque tres y cuatro son siete.
El nene comprendió la broma, y preguntó a su vez:
—Dispense, ¿Vd. cuantas piernas tiene?
—Dos contestó el Señor.
—¿Y el año pasado cuantas tenía?
—Dos, naturalmente. —
—Así es que Vd. es un burro, porqué tiene cuatro piernas.

ECONOMIA



El ahorro se practica en nuestros tiempos, hasta en los vicios...



Las tarifas de importación en el Uruguay y en la Argentina

Por Juan C. Quinteros Delgado

Son contadas las personas que en nuestro ambiente dedican sus actividades intelectuales a los problemas relacionados con nuestro desarrollo económico y financiero así como los que tienen atingencia con nuestro desenvolvimiento comercial Entre esas contadas personas se destaca con relieves singulares, por su vasta preparación indiscutible, por sus estudios especializados y por su orientación intelectual, el escritor Juan



C. Quinteros Delgado, autor de "La Industria y el Estado en el Uruguay" de la que nos ocupamos oportunamente y en la que se consagró una verdadera autoridad en el dominio de los más arduos problemas económicos. Ahora este mismo autor publica una nueva obra tan profunda y valiosa como la anterior, titulada "Las tarifas de Importación en el Uruguay y en la Argentina" y en la que confirma, una vez más su extraordinaria competencia en ese difícil tema. Prologa esta nueva obra del señor Quinteros que constituye un valioso documento de consulta, el actual Ministro de Hacienda, Don Pedro Cosio quien al referirse a ella dice, entre otras cosas, lo siguiente: "La dilucidación de los problemas arancelarios tal como lo hace el señor Quinteros Delgado en su nuevo libro, tiene un valor inapreciable, porque es la palabra autorizada por una ilustración poco común en la materia, y viven a irradiar una luz fecunda sobre las sombras de confusión y desacierto que rodean a todo cuanto se relaciona con iniciativas y actos gubernativos y parlamentarios, difinitivamente concretados en leyes aduaneras".

Abarca el señor Quinteros Delgado en su hermoso libro que ha merecido la más favorable acogida en los altos círculos del vecino país al extremo que fuera transcripto en su totalidad en varias revistas de economía de la Argentina, los siguientes capítulos:

"La importancia de las tarifas de aduana y el régimen tributario. Estudio presentado a la Comisión Especial Revisora de la Sección "Tienda y Mercería" de la Tarifa de Avalúos del Uruguay, designada en fecha 24 de Abril de 1922. Sobre regímenes de derechos. La opinión de nuestros economistas. Antecedentes sobre nuestra Tarifa. La ley de derechos de 1889. Las finalidades de este trabajo. Las actuales clasificaciones de la Tarifa. Las notas explicativas. La fijación de los derechos. Coeficientes en vez de adicionales. La unidad de los aforos. El criterio para la fijación de los derechos. El programa de acción. Principio de la realización de esta reforma. Las últimas reformas arancelarias en el Uruguay. La reforma arancelaria Argentina. Orientaciones generales para la reforma de las Tarifas".

Bastaría la enumeración que hemos hecho de los capítulos que encierra esta nueva valiosa obra del señor Quinteros Delgado, para consagrar toda su importancia y el indiscutible aporte de enseñanzas al estudio de estos problemas arancelarios que requieren para su dominio, conjuntamente con una inteligencia superior, el conocimiento práctico de los mismos, cualidades que posee bien probadamente Quinteros Delgado a quién felicitamos por su esfuerzo intelectual.

Obras como la que nos ocupan no pueden faltar en ninguna biblioteca de aquellos elementos que se dedican al estudio de los problemas económicos y comerciales y de las causas que le son inherentes. Bien lo dice, con su autorizada palabra el prologista de esta obra, que "Por lo que hace conocer y comenta el señor Quinteros Delgado de los trabajos de reforma en la Argentina y en el Uruguay, su libro está destinado a despertar gran interés en ambos países y a prestar un positivo servicio en el sentido de encauzar el pensamiento hacia la buena senda".

"Aspero" por Antonio Arraiz

Es un libro de poemas con ese tono de antigüedad novedosa que saben dar los nuevos a sus composiciones. Es el fruto de una sensibilidad muy aguda, que probablemente como Silva Valdés entre nosotros, después de gustar algunos modernismos, siente la influencia de la poesía viva que respira en nuestro ambiente. Arraiz, en "Aspero", venezolano de las nuevas generaciones, canta como el alma ancestral de la América indígena:

"Canto mi América virgen,
Canto mi América india
Sin españoles y sin Cristianismo,
Canto mi triste América.

Y siente el paisaje y el Amor y el dolor y la propia juventud como un indio, porqué en la nostalgia de aquella América "pura", sufre el poeta la atracción de la raza oscura que pasó. Y es líricamente sensual, líricamente viril y es místico frente a Natura, a la Raza o al Amor. Sus versos de ritmo libre., le comunican gran sencillez a su poesía. Con imágenes siempre acertadas, si bien no del todo libre de prosaísmos, da mucha claridad a sus expresiones. "Aspero" es un buen libro. Arraiz uno de los buenos "nuevos".

"Recuerdos y Crónicas de Antaño" de Rómulo F. Rossi

Hemos leído con satisfacción el tomo II de "Recuerdos y Crónicas de Antaño", recopilación de los artículos publicados en "La Mañana" y que nos fuera enviado por su autor. Es una serie de episodios históricos escritos con sencillez, pero que tienen la elocuencia de las crónicas vividas con la imaginación y que forman así un género de "lirismo". El nacionalismo, el amor a la nacionalidad para mantenerse en un pueblo civilizado, frente a las infiltraciones de las otras razas, necesita de estas evocaciones. La obra del señor Rómulo Rossi que trae a la memoria de nuestro pueblo las cosas del pasado, haciéndole gustar el sabor de su pretérito, tiene además la bondad de su documentación.

Viven de nuevo, en sus páginas, los personajes de los tiempos románticos, recobran su antigua brillantez los sitios y las cosas y uno ve através de todo el libro, renacer el espíritu apagado por los ruidos ensordecedores de lo moderno, de la antigua ciudad tan aldea que tan intensamente vivió sus épocas difíciles.

Por más de un concepto, la obra del señor Rossi, es una obra de mérito.

"En silencio" por Carlos A. Clulow Alfonso. — El novel poeta, autor de este libro de versos, que ha hecho llegar su producción hasta nuestra mesa de trabajo, es un joven salteño de deiciseis años, — valga la afirmación que en el prólogo hace Víctor Pérez Petit — que acusa valores apreciabilísimos por la facilidad de su versificación y la legítima inspiración de su lírica, hija de Herrera y Reissig, de Darío y de Nervo.

A pesar de no haber llegado aún a los veinte años, un tono de desencanto y hondo dolor caracteriza sus composiciones. Enfermo de esa arraigada dolencia de los románticos, Clulow, no obstante pertenecer a la generación novísima es de la estirpe que concluye frente a los aires de renovación de la Poesía actual, donde todo es salud, vigor, fe y potencia espiritual.

Carlos Alberto Clulow, puede llegar a ser un gran poeta. Sabe expresar lo que siente, con mucha elocuencia y posee el don excepcional de descubrir el alma de sus días; la Belleza y el dolor de su propia vida.

"Las Tres Carabelas", "El soneto trunco", "El Surco", son composiciones de este libro que dan una idea de la capacidad emocional de este joven.

"Horas de Silencio" por *Héctor Patrón Garrido.* — Es la obra de un lírico, en la más humana acepción del vocablo; la obra de un soñador que extrae de su vida y de sus lecturas, más de estas últimas que de aquellas, sus motivos poéticos. No ha fijado aún su estilo. No ha definido todavía su personalidad. A veces retórico, ampuloso, otras, sencillo, de expresión concisa, ofrece en la forma de sus composiciones, como en su fondo, distintas modalidades. Héctor Patrón Garrido debe encontrar su ruta, que una vez hallada, con ese caudal de emoción que nos revela, puede producir obra perdurable.

"Desde la sombra". (Cuaderno literario de Domingo J. Pizarro). — Editada en Rocha, acaba de llegarnos, este folletito literario de que es autor el redactor del periódico local, "El negro Simón", don Domingo J. Pizarro.

Se trata de una recopilación de unas cuantas composiciones de verso y prosa, escritas con elevación y profundidad de conceptos. Pizarro es un espíritu rebelde y optimista en su rebeldía que refleja muy bien su temperamento en algunas de las páginas que forman este cuaderno.

"Gemidos", por *Lorenzo Tresandi. (Bermúdez).* — Agradecemos el envío de esta pequeña colección de versos, cuyo autor anuncia nuevos frutos de su espíritu, evidenciando la fuerte vocación exteriorizada en este primer hijo espíritual que apesar de adolecer de muchos defectos, denota elevados propósitos.

CASOS Y COSAS DE LOS IRRACIONALES

(Recuerdos campestres)

UNA EXTRAÑA "PROCESIÓN" DE GALLINAS DETRÁS DE UN LAGARTO

Ya dije que de niño, cuando pasara mis vacaciones en la heredad de mis tíos maternos, fué una de mis distracciones favoritas observar la vida y costumbres de los animales

Quedaba horas enteras abstraído en estas observaciones que permanecieron grabadas en mi mente desde entonces. Y aún cuando me hallara entretenido en otra cosa, jamás me distraía de tal modo que perdiera detalle de cualquier incidencia entre los animales que se desarróllese al alcance de mi vista.

Una tarde me hallaba sentado bajo los árboles de "las casas" tomando el "mate cocido" con leche y pan casero que habitualmente mi abuela preparaba y ponía en una gran taza sobre la mesita — destinada, para mis usos y obligaciones escolares.

Era poco después de la siesta, cuando de pronto — ¡oh novedad — veo a un enorme lagarto que con las fauces abiertas y con andar tardo iba cruzando el corral, cerca de los "chiqueros" hacia adonde se encaminaban las numerosas gallinas a disfrutar de la sombra y a darse "baños de tierra, (que consisten en revolcarse, después de escarbarla). Y ví como las gallinas, marchando a un mismo ritmo que el lagarto le segían todas con el cuello estirado.

Me quedé quieto en mi silla, perplejo de tan extraño espectáculo, temiendo interrumpirlo con un movimiento cualquiera que promoviera la alarma.

Permanecí un largo rato observando aquello. Ninguna gallina osaba acortar la distancia que las separaba del lagarto; todas no se si por "novelería" o llevadas por esa especie de atracción que ejerce la audacia sobre los temperamentos timoratos, formaban en procesión adoptando actitudes hiératicas tras el lagarto que caminaba con paso rítmico y solemne.

Volviendo de la admiración que me produjera aquella escena, llamé a mi tío Antonio quien acudió de inmediato con su escopeta. Un tiro certero dió buena cuenta de la vida del lagarto. Después, mi tío le cercenó la cola que separada del cuerpo empezó a agitarse violentamente de un lado a otro. Transcurrieron varias horas y no cesó un solo instante la extraña vitalidad de aquel apéndice. La cola del lagarto así como la grasa del mismo animal tienen variadas aplicaciones en la antigua terapeútica criolla. Recuerdo como aplicación primordial la de la grasa para la cura del reumatismo.

Pregunté a mis tíos, sobre la razón que inducía a las gallinas a no temer al lagarto, siguiéndolo sumisas cuando invadía sus dominios y supe que esa razón se fundamentaba en el hecho de que aquel animal no atenta contra su vida ni la de sus pequeñuelos, buscando solamente satisfacer su gula con los huevos que ellas dejan en sus nidos. La gallina es "novelera" y cualquier hecho extraño que se desarrolle junto a ellas las alarma. El único animal exceptuamos al ser humano que les dá de comer que no provoca su algarabía es el lagarto, a quien saben inofensivo pues que se concreta, en su visita, a cobrar como único tributo de sus correrías, algunos sabrosos huevos.

El lagarto de este relato, supe más tarde, era un animal cebado por los huevos que encontraba en los nidos silvestres de las gallinas. Mi abuela había notado ya la falta de huevos en los nidos y la atribuía a latrocinio de los perros de la heredad. La muerte del lagarto puso término a esta desaparición con gran contento de aquella buena mujer.

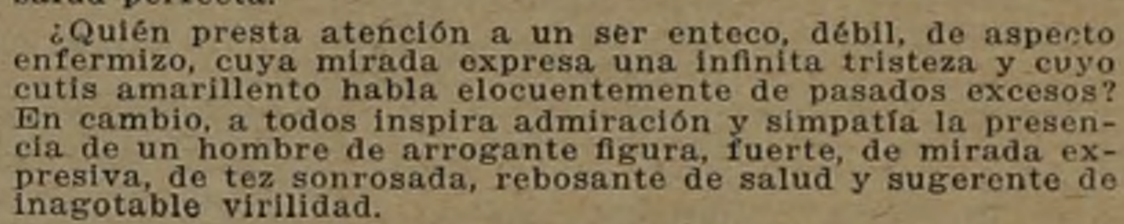
El lagarto para invadir una nidada, espera la ausencia de las gallinas. Sólo así se aproxima con toda cautela al nido, retira uno y otro huevo y practicándole un pequeño agujero en uno de sus extremos ingiere su contenido hasta quedar satisfecho. Luego se retira tranquilamente, relamiéndose el hocico, para hacer con placidez su digestión en los pedregales donde se guarece. Al siguiente día repite su operación. Sabe las horas en que la gallina abandona su nido en procura de su alimento y aprovecha esta ausencia para banquetearse sin que nadie lo incomode. La gallina no advierte el robo de que es objeto pero su instinto le dice claramente, cuando se enfrenta al lagarto, que es este el que le sustrae el "fruto de sus desvelos maternos" y por eso lo sigue cautamente como recriminándole su proceder, no sin guardarle un profundo respeto. Nunca mejor aplicado que en este caso, el dicho campesino *"como lagarto pa los güevos"*

Aunque la lagartija es de la misma familia que el lagarto, las gallinas no le temen. Cuando uno de estos animalitos se pone al alcance de sus picos, paga con su vida la temeridad de su aventura y su cuerpo, dividido en pequeños trozos, sirve de alimento a las gallinas. Parecería que estas, animadas por un sentimiento de revancha, vengan en un miembro de la familia de los lagartos, la glotonería de estos, ante la impositilidad de escarmentar a los verdaderos ladrones que más fuertes y audaces, saben imponerse por el temor y el respeto.

José Landemaro.
(Cruzado del Destino)

PERSONALIDAD MAGNETICA

Los hombres de personalidad magnética son los que triunfan en todos los órdenes de la vida, ya en los círculos sociales, ya en los de los negocios. Para poseer tan valioso atractivo, es indispensable tener un cuerpo simétricamente desarrollado y vigoroso y una salud perfecta.



¿Quién presta atención a un ser enteco, débil, de aspecto enfermizo, cuya mirada expresa una infinita tristeza y cuyo cutis amarillento habla elocuentemente de pasados excesos? En cambio, a todos inspira admiración y simpatía la presencia de un hombre de arrogante figura, fuerte, de mirada expresiva, de tez sonrosada, rebosante de salud y sugerente de inagotable virilidad.

LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

Nunca es tarde

Si pertenece usted al grupo de los decepcionados, enfermos, impotentes; si se siente usted como un verdadero escombro humano, sírvase escucharme, pues para usted tengo una voz de consuelo y esperanza.

El Strongfortismo

La moderna ciencia de la Salud y de la Fuerza le dará vigor y potencia sexual; le desarrollará sus músculos; le convertirá, en fin, en un hombre perfectamente saludable, que bien podrá sentirse orgulloso de sí mismo y cuya presencia causará la mejor impresión en todas partes.

Un obsequio

Mi obra, **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**, le explicará suscintamente qué es y en qué consiste el **STRONGFORTISMO**. Sírvase enviarme el cupón que aparece en esta página, acompañado de 10 centavos en estampillas para el franqueo, y tendré verdadero placer en remitirle un ejemplar gratis de mi libro.

LIONEL STRONGFORT

ESPECIALISTA EN PERFECCION FISICA Y SALUD

STRONGFORT INSTITUTE — *Establecido en 1895* — NEWARK, NEW JERSEY, E.U.A.

- - - - - - Córtese por aquí - - - - - -

Sr. Lionel Strongfort, 5106 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo franqueo incluyo estampillas equivalentes a 10 centavos oro americano.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado. Sírvase darme gratuita y confidencialmente informes sobre ellas.

...Afecciones de la piel	...Debilidad sexual	...Enfermedades venéreas	...Neurastenia
...Anemia	...Deformidad física (cuál)	...Estreñimiento	...Obesidad
...Asma	...Desarrollo muscular	...Felicidad conyugal	...Paludismo
...Aumento de talla	...Desórdenes femeninos	...Gran fuerza	...Parto feliz
...Barros	...Delgadez	...Hábitos secretos	...Pérdidas seminales
...Biliosidad	...Diabetes	...Hernia	...Pulmones débiles
...Caída del cabello	...Dolor de cabeza	...Impotencia	...Reumatismo
...Catarros	...Enfermedades del estómago	...Mala memoria	...Sangre impura
...Corazón débil		...Nerviosidad	...Vista débil

Nombre ....

Edad .... Ocupación ....

Calle .... Ciudad ....

Provincia .... País ....

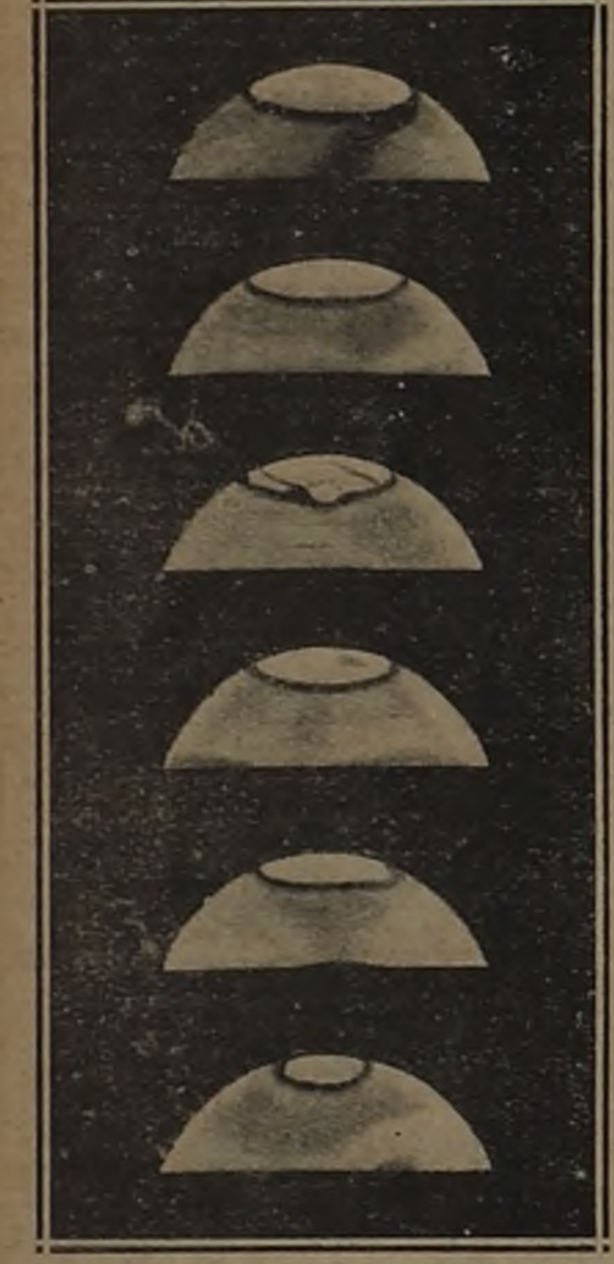
Nuestro vecino el planeta Marte

El "Lago del Sol" según Flammarión

En el momento en que el planeta Marte se presentó a los astrónomos en condiciones de observación excepcionalmente favorable, y era objeto de la atención general, el ilustre Camilo Flammarión, interrogado con respecto al estado de la "cuestión marciana", ha hecho interesantes declaraciones.

De ellas, entresacamos lo siguiente:

Existe no lejos de nosotros, en el espacio, un mundo muy interesante que precisamente, en este momento, brilla todas las noches por encima de nuestras cabezas y solicita nuestra curiosidad como un formidable signo de interrogación.



Disminución progresiva de las nieves polares del planeta Marte en 1924. De arriba abajo: 17 de Junio a la hora 2; 12 de Julio a la hora 1; 20 de Julio a la hora 3 y 30; 1.º de Agosto a la hora 0; 10 de Agosto a la hora 23 y 40; 16 de Agosto a la hora 21 y 45. Observaciones de Mme. Flammarión y de M. F. Quenisset en el Observatorio de Juvisy

Desgraciadamente este planeta, que fulgura antes del amanecer como Venus la bella, su cómplice mitológica, actualmente la estrella de la aurora, no volverá a verse tan cerca de la tierra hasta de aquí más de cien años, o sea en el siglo XXII.

La tierra gravitando a 149.500.000 kilómetros del sol, como término medio y Marte a 228.000.000; pués su órbita es exterior a la nuestra en el orden de la distancia al sol, la más corta distancia entre estas dos islas del espacio, se produce cuando estamos más alejados del sol y que Marte, por el contrario, se aproxima a él lo más.

Los astrónomos, estudiando más concienzudamente la "cuestión marciana", no se reducen a reputar este tan importante asunto como regulada en el terreno científico, a los doce golpes de la media noche de aquel fatídico 22 de Agosto, que tanto ha dado que hablar a periodistas y profanos. De las 1222 páginas que ha publicado el mismo Flammarión en 1892 y 1902, sobre esta tierra vecina, son sus 1006 dibujos y sus 39 cartas, no son sino el comienzo de una enciclopedia marciana que deberá ser continuada durante muchos siglos antes de darnos las soluciones deseadas. Sin embargo es el planeta que conocemos mejor.

Los astrónomos, están divididos en dos bandos: los que no observan personalmente al planeta y los que lo observan. Los primeros sufren enceguecimiento profesional debido a un falso razonamiento teórico según el cual la temperatura de un planeta está únicamente regulada



El planeta Marte. Fotografía tomada en Setiembre de 1909 en el observatorio Jerkes por M. E. E. Barnard.

por su distancia al Sol, ignorando la acción preponderante de la constitución química de su atmósfera, declaran en consecuencia, que Marte gravitando a 228 millones y la Tierra a 149, áquel debe ser una esfera helada.

Una bola planetaria desierta, estéril, rodando a través del espacio.

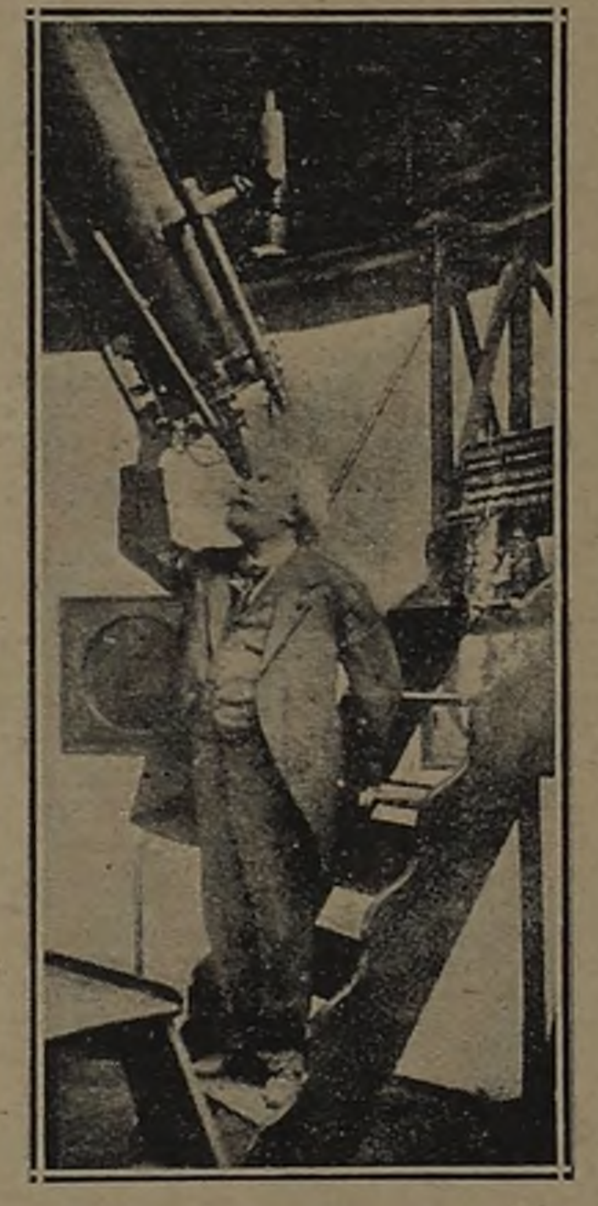
Ellos razonan como los aristotélicos del tiempo de Galileo que afirmaban que el Sol no podía tener manchas y que el sistema del Mundo estaba representado por círculos concéntricos alrededor de la Tierra Central e inmóvil. Por otra parte, sobre nuestro globo, la temperatura de la superficie tiene por origen los rayos caroríficos del Sol y no parece depender del calor interno del planeta. Por el contrario, Júpiter, Saturno, Urano, y aún mismo el lejano Neptuno que vaga a 4.500 millones de kilómetros del Astro del día, poseen, ellos, un calor propio.

¿Qué es lo que nos prueba que Marte esté totalmente desnudo?

Cierto, su pequeñez, ha debido precipitar su enfriamiento, pero no nos apresuremos a terminar. El otro bando de astrónomos, áquel de los observadores, sustituye la práctica a la teoría. Estos astrónomos desde mucho tiempo; desde el año 1719, afirman que ellos ven a las nieves polares de Marte, fundirse delante de sus ojos, y que estas nieves, se funden de acuerdo con las estaciones. Al mismo tiempo que las configuraciones de la superficie, cambian de tono, de aspecto, de forma y de extensión y que este mundo manifiesta una vida planetaria, al menos tan intensa como la vida terrestre. Dejamos que el lector juzgue de que lado está la verdad: las hipotésis teóricas o los hechos de observación.

"¡Marte, un mundo helado! — exclama Flammarión — pobres teóricos que no se dan nunca la alegría de observar la obra prodigiosa del Sol, sobre este globo vecino." Desde más de dos meses, he seguido en mi observatorio, muy regularmente, las nieves que recubren con una blancura deslumbrante el Polo Sur, de esta otra tierra del cielo, la mejor visible para nosotros actualmente. Estas nieves, en capas inmensas se extendían, hacia los 48 gr. de latitud Austral. Bajo el bombardeo cotidiano de los rayos solares, ellas se han retirado gradualmente hacia 55 grados el 12 de Junio; 60 grados, el 20; 62 grados el 1.º de Agosto; 65, el 10 y 70 grados el 16 de Agosto. Así, a latitud igual sobre la Tie-Tierra, estas nieves habrían bloqueado las costas meridionales de la Nueva Zelandia, a nuestras antipodas. Y si se tratase del hemisferio boreal, habrían alcanzado las latitudes de Londres, Berlín y aún mismo París. Nuestras observaciones, nos revelan que el invierno último ha sido rudo, muy frío y riguroso sobre el hemisferio Austral de Marte. Pero allá, como aquí los inviernos se suceden y no se parecen.

Marte se parece bastante al nuestro pese a eso, hay diferencias que ponen una vez más en evidencia la



M. Camilo Flammarión en el ecuatorial de su observatorio de Juvisy

variedad infinita de las producciones de la Naturaleza. Citaría una entre cien, particularmente curiosa y digna de atención porqué abarca más de un siglo de observaciones. Se trata de la región que ha recibido el nombre de Lago del Sol. Esta mancha está situada sobre los 90 grados de longitud y a los 25 grados de latitud austral, y bien si se considera los diversos aspectos de este Lago del Sol, desde casi 100 años, uno se queda estupefacto por sus metamórfosis.

En 1830, esa mancha sombría, con una franja canaliforme en medio de una inmensa playa clara. De 1862 a 1892, unas modificaciones extraordinarias se produjeron allí. Disco perfecto y definido, en 1877, el lago se alarga y se ramifica por unos canales, a las regiones obscuras vecinas, luego en 1892, aparece dislocado. Desde 1899, esta mancha característica ha sido reemplazada por una clase de casquillo alargado de Este a Oeste, no ofreciendo ninguna similitud con las apariencias anteriores. El cambio es incontestable, salta a la vista y es confirmado por observadores totalmente independientes, desconocidos los unos a los otros.



Yo sé que vosotros no váis a comprender bien. Ena es una muchachita que tiene el inmenso, el inigualado mérito de saber reir. Ena se sabe reir; y como lo hace muy bien, nos contagia con su risa y nos pone flores de risa en el ánimo.

Yo sé que vosotros váis a decirme que ¡gran cosa hace Ena sino hace más!... Y yo voy a responderos que Ena no hace más que eso, y que vosotros sois unos perfectos hombres de este siglo de seriedad y estiramiento ridículos.

No olvidéis que fué Rabelais quien dijo: "Reid, reid, porque la risa es cosa propia del hombre..." Y no vayáis a creer que Rabelais era un clown de circo. Rabelais era un pensador profundo. Lástima grande que de cada cien lectores sólo dos hayan oído hablar de Rabelais y medio lector sepa alguna cosa acerca del Abad de Meudón. La ignorancia literaria es inaudita; aquí se ignora tanto como se aparenta saber. Vosotros oiréis todos los días a quien se pone a hablar con el mayor desparpajo de Racine, de Boileau, de Cervantes, Ya véis que Cervantes Boileau, Racine y Rabelais son cumbres. Pues bien, haced la prueba; de repente preguntad a quien os habla: "¿qué obras dejó ese literato? ¿en que consiste el estoicismo? ¿cuáles son los contemporáneos más destacados de Voltaire? y le veréis tartamudear, palidecer, anudar fechas y nombres, balbucear puntos débiles de pobres referencias.

Espanta que sólo se citen los pasajes de aquellos libros célebres que todo el mundo cita. Lo que viene a corroborar la sospecha nuestra de que nadie lée el original, sino que los libros clásicos se saben por lo que otros han dicho acerca de ellos. Pasma que las citas que se hacen están todas en las primeras páginas. Así de Berceo suele decirse aquello de "bien valdrá", como creo, un vaso de bon vino", que está en la primera página de la primera parte de donde "escomienza la vida del glorioso confesor Santo Domingo de Silos"; del Quijote todos repiten aquello del lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiso Cervantes acordarse; de Cicerón aquello otro de "¿hasta cuando Catalina? y lo que sigue, que es el primer renglón de su discurso. Y así la mayoría de las citas. Todo lo cual significa que nadie lée más allá de la segunda o tercera página de los buenos libros. ¿Y qué decir de Manrique, y de Fray Luis de León, y de Santa Teresa y de Juan Ruiz y del Poema del Mío Cid? Todos los eruditos que conversan en el tranvía de esos asuntos no han leído más allá de tres o cuatro carillas de cada uno. ¡Y tan frescos!...

Pero yo me he ido de la cuestión. Y con el permiso del lector me voy a volver a Ena, a la que dejé riendo y contagiando risa.

Ena es una chiquilla deliciosa. Andad oyendo: tiene unos ojos vivísimos, tiene una nariz poquita cosa larga y afilada, tiene una boca pequeña que le sirve para hacer mil muecas distintas, tiene un pelo cortado en melenita que le dá un aire de varón a la cabecita siempre inquieta. Ena es bajita. Todo lo pequeño es gracioso en la mujer. Ena tiene dieciséis años.

Generalmente las muchachas se ponen un poco idiotas a esta edad. Se han leído dos o tres noveluchos de diálogo muy picado y ya están adoptando las mismas posturas que las enamoradas de tales libracos. La gimnasia, el aire, el agua fría, las caminatas y el abrido de los aposentos suelen combatir eficazmente ese principio de idiotez tan difundido. Una mujer está en peligro cuando se pone a ahuecar la voz, a decir sonceras en tono grave y cuando se retrae y llora y se hace la rara... Escoba y aire, aire y agua...

Ena sabe barrer, sabe cocinar, sabe vestir los bebés, sabe escribir sin faltas de ortografía, sabe hacer dulce de leche, sabe conversar y, ¡divino don de los diosos! sabe reir con inimitable risa.

Una muchachita que, a los dieciséis años, sepa todas esas cosas es, en este siglo, un artículo de escaparate, de exhibición, de insólita curiosidad. Porque hoy día, con el adelanto de todo, ¿qué mujer va a perderse el tiempo en aprenderse esas pamplinas domésticas? Si todas hicieran lo que Ena hace se acabaría el "shimmy", acabándose el "shimmy" serían inútiles las orquestas con barullo, y dispersándose las tales orquestas ¿cómo iban a ganarse la vida esos señores que arrancan a un serrucho o a una cacerola notas de baile? En verdad, el problema es pavoroso... Por eso las muchachas se dedican a bailar el "shimmy", que es un baile muy clástico...

Ena sabe reir. Yo sé que vosotros, hombres atosigados por los negocios, os parecerá exagerada la importancia que yo le doy a la risa de Ena. Pero es que vosotros no sabés lo que es reir. Y todo viene porque ya la risa no existe. Existe esa cosa forzada y nerviosa que vuestras mujeres hacen cuando les contáis un cuento o le adelantáis dinero para la modista. Pero reirse en franca, en deliciosa cascada de sonora risa de espiritu...

Y ¡cómo se ha alargado este ensayo!... Dejo, dejo... Yo tampoco entiendo gran cosa de cuanto he dicho.

CURIOSIDADES

El caso más extraordinario de tatuaje es el de cierto cochero francés que tenía grabados en su cuerpo 120 figuras relacionadas todas con el célebre proceso Dreyfus. Para tatuarle todas aquellas escenas del proceso por aquel entonces de actualidad, se emplearon cerca de dos años.

Los aparatos que absorven el humo son aparatos que mezclan al humo gran cantidad de aire antes de lanzarlo al exterior.

El algodón se produce en grandes cantidades en India, China, Egipto y Sudamérica, pero los Estados Unidos producen más de la mitad del que se consume en el mundo.

Según se anuncia, se va a construir una nueva ciudad en el distrito de Mughan, en el Cáucaso, que se llamará Niwgorod Lenino. El plano de la ciudad tiene la forma de una estrella soviética, en la que los espacios que quedan entre las puntas de la estrella están cubiertas por hermosos parques públicos.

El nombre de Europa se conoce hace más de dos mil años y a servido siempre para designar uno de los continentes.

La moneda de medio penique fué creada durante el reinado de Jaime II de Inglaterra.

Una gran fábrica de electricidad de Inglaterra ha construído en sus terrenos un pueblecito de sententa y tres casas, en las cuales viven los obreros y todo el personal empleado en la fábrica.

Estas casas son las que los ingleses han dado en llamar "al electric", en las que la calefacción, alumbrado, ventilación, lavado y todas las necesidades del menaje se hacen por la electricidad.

Una serie de enchufes y aparatos hacen que puedan suprimirse mil molestias de la vida y que la dueña de casa apenas tenga que ocuparse sino de poner en marcha las llaves que hacen funcionar la cocina, el lavado, la calefacción, etc.

Actualmente la atmósfera de Inglaterra es mucho más seca de lo que fué antaño y esto se debe en mayor parte a la ausencia de los bosques que fueron talados con el objeto de utilizar la madera.

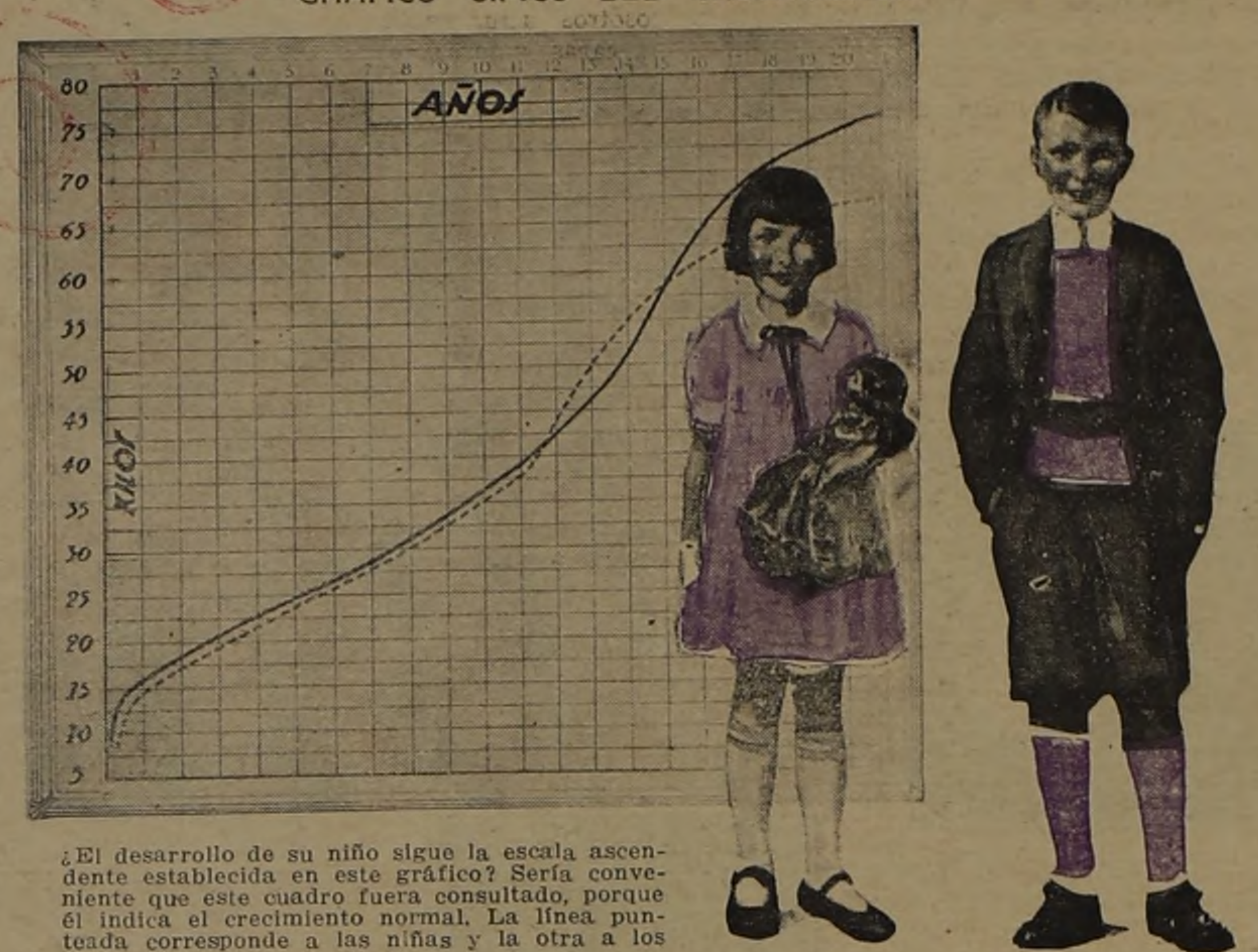
Se ha descubierto que una barra de plata pura, calentada a cierta temperatura y dejada algún tiempo en un campo magnético bastante intenso, queda magnetizada para siempre.

El trabajo es un amigo que no traiciona jamás.

Las observaciones aisladas son como esas ruedas que tomadas una a una; no sirven de nada, y combinadas entre sí, ponen en juego el mecanismo de un reloj.

La pagina de Ustedes...

GRAFICO TIPICO DEL CRECIMIENTO



¿El desarrollo de su niño sigue la escala ascendente establecida en este gráfico? Sería conveniente que este cuadro fuera consultado, porque él indica el crecimiento normal. La línea punteada corresponde a las niñas y la otra a los niños

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Locamente — enamorada del divino J. A. C. la maravilla de la troupe Ateniense, mi mayor felicidad sería que él leyera estas líneas, y contestara por el próximo **"Mundo Uruguayo"** a — **Atenas**

¿Encontraré — joven de 20 a 25 años, morocho o rubio, me es indiferente que se sienta capaz de amar, amar hasta lo infinito a una morochita de 18 abriles que no conoce otro amor que el de la música. Contestar por esta revista dando datos a — **Pianista.**

Enamorada — del simpático Campeón Olímpico, Pedrito C... que hizo el único goal en el partido del día 2 con Argentinos. ¡Qué dichosa sería si me quisiera un poquito... — **Uruguaya.**

Desde hace — días, buscan mis ojos, otros ojitos enamorados, una boquita de labios rojos que diga... "Te amo cual nunca he amado" — **Botija.**

Estoy enamoradísima — del morocho Larolino E. G. Hace poco vino a ver su novia, pero esperanzada en aquel refrán que dice: "un amor por otro se deja" he querido que si lee estas líneas, sepa él que en 33 no sólo Lh. suspira por verlo. Esperando ser correspondida — **Treintaitresina.**

El rubio de las 12. — Ese es mi verdadero ensueño. Lo amo con solo verlo. ¿Me corresponderá? — **La del delantal rosa.**

Es alto, — fornido, bueno e inteligente. Sus grandes y soñadores ojos negros, han cautivados para siempre mi loco corazón. ¡Si se acordara de mí! El viaje en los 21, cuando yo, los Jueves voy a visitar a mi hermana que él conoce — **Juanita.**

Tiene novia, — el morocho a quién amo. Yo no lo puedo olvidar y él demuestra fría indiferencia. ¿No cambiará este torturante estado de cosas? — **Rosa.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Joven educado, — no mal parecido y en trámites de divorcio. Busca viuda o divorciada, mayor de 30 años y menor de 60 que tenga dinero y conserve amor — 22 años.

CONSULTORIO DENTAL

LABORATORIO DE PROTESIS

Bajo la Dirección Técnica del Cirujano Dentista

V. D. PUGLIESE

Ex-Jefe de Clínica en la Policlínica Odontológica

Premiado con Medalla de Oro en la Facultad de Medicina

Trabajos en Oro, Aluminio, Porcelana y Cauchout — Curaciones y Extracciones absolutamente sin dolor

CALLE PEREZ CASTELLANOS, 1493

Teléf.: LA URUGUAYA 3328, Central

Jóven italiano, — con 28 veces el "25 de Agosto", buen físico, tres años de residencia en el Uruguay, de oficio y buenas ganas de trabajar pero privado de muchas cosas necesarias para alcanzar el favor de Natura, si encuentra una de las tantas lectoras de esta revista, que le interese formar hogar no importa la edad o que fuera viuda. (bien entendido que tenga alguna riqueza conteste por esta revista a — **Pretencioso.**

Nuestro ideal — lo constituyen dos simpáticas jóvenes, que el domingo 5, por la noche, estaban en el Cine Social; sentadas, a la izquierda, y vestían una de saco blanco y la otra marrón. Al terminarse el biógrafo tomaron el tranvía como para la Unión; después bajaron para tomar un auto. El porteño que les hizo reir tanto en esas horas felices. Contesten a — **Alma Seductora.**

Enamorado — de preciosa morocha que ví el Domingo 28 en el auto N.º 4495 y que corría por la calle Agraciada a la altura del biógrafo Uruguayo, recordará al de traje y sombrero gris que la miraba con insistencia de la plataforma del tranvía N.º1. Si sus lindos ojos leen estas líneas ruégole conteste por **"Mundo Uruguayo"** al de traje y sombrero gris. — **El que busca.**

ESQUELAS

Olimar: — No tengo novia y desearía amar infinitamente a una joven que me hiciera feliz. No dudo sea a Vd. una vez levantada la incógnita ya sea por esta revista o con preferencia carta a Est. C. Chato. En cuanto al apellido está en lo cierto, en el seudónimo encontrará la primer sílaba. — **Ursigon.**

A Una de las tantas que tienes. — Le ruego me mande dirección y datos más concretos, así nos entenderemos mejor, y podré decirle, "si el amor embellece la vida" Si es quien yo imagino, ¿es cierto que me ama? — **Pedro M. C...**

Arquitecto: — La rubia no sabrá nada, pues Vd. quiso economizarse las cuatro estampillas de — **5 centésimos.**

Petitas: — De Vd. depende ahora darme la oportunidad de poder complacerla. — **Experiencia.**

A El que estaba delante: — Sus datos coinciden con los míos, pero he visto que por un error ha sido publicada una esquela no escrita por mí, creo en realidad alguien se ha mezclado en nuestra correspondencia, pero si no adopto el medio de comunicarnos que me propone es porque usted es demasiado exigente conmigo, dada la situación en que usted sabe me encuentro, es dcir vigilada por todas partes. — **La que estaba detrás.**

A Rubia de B.... — Si tuviera la felicidad de que fuera usted, la mujer soñada por mí, y que quisiera llegar hasta ella por la cristalización de mi más caro ideal, por llegar al pináculo de mis aspiraciones. Por ver reflejar en sus ojos glaucos, un poco de amor, un poco de ese algo que hace tiempo lo busco y nadie si no ella podrá dármelo, un rayo de luz para disipar las sombras que invaden mi corazón. Si fuera Vd. a quien yo me dirijo y que se llama L... y que vive en una ciudad de campaña, le pido sea benevolente y conteste a — **Morocho de M.**

Madrecita. — La nueva intriga que presiento me tortura hondamente, pero no empaña la delicadeza de mi ideal, la pureza de mi concciencia, ni de mi amor. Hay quien esté orgulloso de haber sido consultado a mi respeto, declarando que "aprovechó la ocasión..." Tarde o temprano, cuando me hagas justicia, te sonrojarás de haber permitido investigaciones inadmisibles para personas de bien, entre gente de baja condición moral. Me asombra tu credulidad para lo malo y la desconfianza de lo bueno. — **Hijo espiritual.**

Somos dos amiguitas — enamoradas sinceramente de dos jóvenes; el uno rubio, alto, no lindo pero simpatiquísimo le dicen Chiche... el otro morocho, vive en campaña, hace unos días estuvo en ésta, nombre del lugar igual que su apellido, su nombre es el de un santo muy popular empieza con A el apellido con G. domingo siguiente de salir ésta nos encontraremos en la plaza 19 de Abril llevando ustedes y nosotras una flor en la mano, o de lo contrario esperamos impacientes contestación por esta página, para dar informes. Rubia y morocha. — **Treintaitresina.**

Ang...A. — No olvidé 2 de Octubre cumpliste años. Tampoco lo que te quise... Tu siempre — **L...**

20 Febrero. — Recibí última carta. Deploro lo sucedido. Indica manera verte pronto. Espero carta club — **Uruguay.**

Titita. — Rosario — Mi siempre amada. En mi poder tu esquelita inundó mi corazón de infinita alegría. Ahora cuando leas ésta estaré muy lejos allá en M... tu ya sabes como enviarás carta. Y aunque el destino sea inexorable en su voluntad de tenernos separados; El saberme dueño de tu amor y de tus caricias para que sonrían mis labios triestes, me basta. — **Adiós. Gabriel.**

Chiquita mía: — ¿Cómo es posible que terminemos nuestra correspondencia en una forma tan triste? Escribeme a Correo Central y a mi peseudónimo, dándome dirección y tu nombre. Muchos cariños y besitos de — **Cien mil...**

A C. Téscor. — Hace mucho tiempo que no tengo noticias vuestras, ¿por qué no me escribes? ¿Te has olvidado ya de mí? Escríbeme pronto: — **Belysa.**

A dos esperanzados: — Creemos ser las aludidas, den más datos. — **Morochitas del Camino Maldonado.**

Morocho de Colonia Suiza. — Comunícole que la personita que yo he aludido no es morocho. Es rubio y de ojos azules. Mi nombre es Berta M... y soy de C. Suiza. — **Mal de Amores.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; Instantánea, Inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280

MONTEVIDEO

LA GRASA SOBRE TELAS DE LANA

Estas pueden ser producidas por aceite, manteca, o bien otras substancias en que entran grasas, como son salsas o alimentos grasientos.

Lo más indicado para quitar manchas de esta clase es la bencina, ésta disuelve las grasas y se volatiliza sin dejar huella.

Para limpiar una mancha se extiende la prenda manchada sobre una tela blanca, una servilleta por ejemplo. Luego se frota con un pedazo de lana o franela, empapado en bencina. Como esta disuelve la grasa, el paño blanco se ensucia y hay que cambiarlo de lugar varias veces hasta que la mancha ha desaparecido. Entonces se frota la tela con un trapo seco o con la palma de la mano y luego se expone al aire o al calor de una estufa para que se volatilice la bencina y desaparezca su olor.

No obstante a veces quedan señales de la bencina en los bordes de la mancha. Para evitarlas se toman pedazos de la misma tela; se empapan en alcohol y con ellos se frota la mancha, procurando hacerlo del centro hacia los bordes.

Las manchas de grasa de coches o automóviles exigen más paciencia, pero desaparecen por el mismo procedimiento. Estas manchas se raspan antes para quitar el exceso de grasa.

También se quitan las manchas de grasa empleando tierras esméc-ticas o que tienen la propiedad de absorber las grasas. Se recubren las manchas por ambas caras con esta tierra llamada greda, y al cabo de dos o tres días ésta cae por sí sola cuando ha absorbido la grasa. No queda más que sacudir, cepillar la tela y exponerla al aire.

Si se trata de telas que pueden lavarse, las manchas de grasa se quitan sencillamente con jabón, pues éste tiene la propiedad de saponificar las grasas.

Otro procedimiento consiste en frotar. — Esta clase de manchas sobre las lanas y telas teñidas son difíciles de quitar. Cuando son recientes a veces basta lavarlas con agua y jabón y siempre que la tela lo permita.

Otro procedimiento consiste en frotarlas con medio limón o mojarlas con ácido sulfúrico diluído. El oxígeno del ácido sulfúrico es el que decolorea la marcha. En uno y otro caso se lava luego la tela con agua.

Cuando la tela lo soporta, y sobre todo cuando se trata de tintas fabricadas con anilinas, se moja un retazo de tela en leche no hervida y tibia y con él se frota la mancha. Después se frota con limón. Si queda una mancha de grasa de la leche se lava con jabón, o bien se ataca con bencina o trementina. En el caso contrario se lava con agua y jabón.

COMO SE QUITAN LAS MANCHAS DE ORIN

Las manchas sobre la ropa blanca producidas por el hierro oxidado se quitan del modo siguiente: se toma un medio limón y se coloca debajo de la mancha, sobre ésta se pasa la plancha caliente y de este modo desaparece poco a poco. Después la tela se lava bien con agua y jabón.

También se quitan tomando un envase o cacharro de zinc que se llena con agua muy caliente. Con la tela sucia se envuelve la vasija de manera que las manchas estén en contacto con el metal. Se tiene preparada una bolsita llena de polvos de sal de acedera húmeda y con ella se frotan las manchas.

Las telas teñidas se limpian difícilmente. Es recomendable en estos casos el crémor tártaro, que no ataca los colores. El crémor se usa en polvo fino, el cual se aplica sobre la mancha humedeciéndola con agua. Al cabo de diez minutos se frota la tela y se lava con agua.

Concurso de cartas amorosas

VARIOS PREMIOS EN DINERO

Desde el presente número y con fecha de clausura el 31 de Diciembre de 1924,, MUNDO URUGUAYO abre entre sus lectores y lectoras un CONCURSO DE CARTAS AMOROSAS con un límite máximo de 100 palabras. Todos los números se publicarán aquellas que a juicio de la redacción, por su forma literaria o por su fondo sean acreedoras de esa distinción.

Las cartas, firmadas con pseudónimo y escritas con caracteres bien legibles, deben enviarse dirigidas a *"Mundo Uruguayo"*, CONCURSO DE CARTAS AMOROSAS, bajo sobre cerrado, conjuntamente con otro en cuya cubierta se haga referencia al pseudónimo y que contendrá la firma del autor, acompañándola con un estuche vacío de un pomo de DENTINOL, pasta para los dientes.

De las cartas recibidas y publicadas, así como de aquellas que no lo hubieran sido por falta de espacio pero aceptadas como publicables por la redacción, se seleccionarán las cinco mejores para adjudicarles los siguientes PREMIOS donados por

DENTINOL pasta para los dientes

1.°	Premio	$ 50.00
2.°	"	$ 20.00
3 — 3.°	"	$ 10.00 c/u.

El Primer premio se adjudicará a la mejor carta enviada y publicada a juicio de la redacción. El segundo premio y los tres terceros, a las que le sigan en orden de méritos.

LAS LINTERNAS ELECTRICAS

Esas pequeñas linternas eléctricas de bolsillo y aun las bombitas que se pueden poner en el alfiler de corbata y toman la corriente de una pequeña pila seca que se lleva en el bolsillo, han sido muy usadas en la guerra última. Decía el parte oficial de la recuperación de las canteras de Haudromout por los franceses, que en las trincheras y subterráneos era la obscuridad tan absoluta, que fuera de cuando estallaban las granadas no se veían las escenas de carnicería y terror.

Los compañeros luchaban entre sí en las tinieblas creyéndose enemigos, hasta que se adoptó el sistema de llevar una lamparilla eléctrica pequeña, de las ya mencionadas, puesta en lugar de un botón de la blusa.

Como su luz era pequeña y no facilitaba la puntería a los alemanes, permitía a los franceses reunirse y acometer en masa al enemigo.

EL MUNDO LITERARIO

Gino Valori ha fundado en Milán una asociación para la defensa del libro italiano. Se llama "Liga nacional de los doce libros" y da a sus asociados, mediante una pequeña contribución anual, un libro italiano por mes.

Poesias

Mi casa vieja

(De un libro en preparación)

Entre las añoranzas del pasado,
Aromadas de infancia
Vino el recuerdo de mi casa vieja
De la cual, hace años me separa
Una distancia inmensa —
Cuantas veces soñé habitar en ella
Y, en la cálida siesta,
Mientras mi pobre madre descansaba,
Gustar sus flores y sus frutas frescas.
Y veía aquel sol que en mi semblante,
Dejó un tinte moreno, sol que era,
Distinto me parece, del que miro
Alumbrar la ciudad tras niebla espesa —
Sol que reía en el jardín florido,
Entre el gorgeo de las aves ebrias
De luz y de color; sol que tenía
Algo de juventud y de alma ingenua.

Han pasado los años y no borran
Aquel recuerdo de mi casa vieja...

Ha muy poco hice el viaje
Era muy larga aquella vía férrea,
Devoraba la máquina las lomas
Y nunca la ciudad estaba cerca.
Por fin, allá, perdido en la distancia
Un pueblo se presenta
Mercedes! grita el guarda y esperamos
Ansiosos la estación, ¡al fin, es esta!
El corazón saltaba dentro el pecho,
Tantos años de espera,
Y estamos ya en la ciudad querida,
Ya pisamos su tierra —
Ya aspiramos ansiosos el aroma
De sus jardines y, entre verde selva,
Vemos al Río Negro deslizarse
Serenamente, con su calma eterna.
Pueblo donde nací, canta mi mente,
Siento placer e indefinible pena,
Avaro aspiro el aire de tus bosques,
De tus jardines y tus alamedas —
Pueblo donde nací, canta mi mente,
Siento placer e indefinible pena,
Porque recuerdo mi niñez y pienso,
¡Mi casa está desierta!
Y pensando, pensando,... me llegué hasta ella
Y vila como un nido abandonado
Donde alberga la pena —
¡Cuánto me dijo aquel jardín marchito
Y el emparrado casi derruido;
cuánto reproche resonó en mi alma:
"Ingrato, que te has ido.
Ya no recuerdas tus primeros años,
Aquí reíste cuando fuiste niño,
Y te aromamos el ambiente, todas
Por tí brotamos flores y racimos
Recuerda, resucita,
Los tiempos que han partido,
Aquí sonó la voz de aquella madre
Que ya has perdido —
¿Por qué te vas? retorna,
Empuña la cadena,
Y viértenos el agua del algibe,
En las raíces secas.
Y presto pagaremos tus favores,
Porque la Primavera,
Se acerca con su manto hecho de flores
Trayendo frutas frescas".
Perdón...! dijo mi labio balbuciente,
Plantas y flores bellas
Allá, muy lejos, tengo mis pequeños,
Y ellos también me esperan.
Set.|922.

Diógenes D'Acosta.

Visión

Mañana he de pasar por estas mismas calles,
por estas pobres calles de este tan pobre barrio.
acaso solo, solo, como perro sin dueño,
ya viejo y miserable, con el cabello cano
y con el alma llena de todas las congojas
humanas del vivir...
He de pasar llorando
tal vez la infortunada derrota de mi vida!...
Y los vecinos, todos los vecinos del barrio,
con esa risa propia de los que nada entienden
haciendo caso omiso de mi dolor humano
cada vez que yo pase murmurarán al verme:
"He ahí el pobre diablo
que allá en su juventud hacía versos..."
Y en alegres bandades, como si fueran pájaros,
en una algarabía de burlas y de gritos,
a reirse ingenuamente de los pobres harapos
que cubrirán mi cuerpo.
saldrán todos los niños de este mísero barrio...

¡Y gozaré el placer de bendecirlos
bajo el temblor penoso de mi mano!...

El barrio "La Comercial"

La evocación de un conventillo abierto
a la salvaje y tónica piedad del sol y al viento
desfila ante el profundo mirar del pensamiento,
cuando a paso de pena, como llorando a un muerto,
en medio a una inocente algarabia
de pobres pequeñuelos llenos de una alegría
conmovedora por lo fresca y lo vibrante,
lo cruza el caminante
por calles que parecen corredores
hechos para que anden los humanos dolores,...

Este mísero barrio es un rincón obscuro,
una mancha de atraso en la ciudad moderna;
cerrado a los mirajes del futuro
es como un cuerpo enfermo sumido en una eterna
postración de desesperanza y duelo
bajo la indiferencia luminosa del cielo.

Por sus calles estrechas
y mal pavimentadas
Febriles en el día y en la noche, serenas;
por sus calles estrechas,
sucias, tortuosas, llenas
de pozos que recuerdan heridas infectadas,
arrastrando el cansancio de sus vidas maltrechas
en el trabajo agotador y rudo,
con la garganta ahogada por un trágico nudo
y los ojos agenos a alegres embelesos
obreros y empleados de ambos sexos
en larga procesión vienen y van,
camino del hogar o en procura del pan.

Ante casas humildes de apariencia modesta
donde nunca la vida alza gritos de fiesta,
ni las risas agitan sus vivos cascabeles
y las caras se muestran, por el dolor, hurañas;
ante casas humildes, de paredes extrañas
al alegre arañar de los pinceles;
ante casas que tienen como patios terrenos,
en los cuales se vuelcan con gritos de torrentes,
la ingenuidad y el júbilo inocentes
de pequeños que gozan la dicha de ser buenos
de una bondad ingénita a pesar
de ser pobres engendros de la mujer obscura
que se da toda a todos sin hallar
jamás en hombre alguno la soñada ventura,
las aceras se extienden, quebrantadas
por ángulos y pozos, y, en su resignación,
parecen la radiante frescura
del árbol compañero de ramas alargadas —
tal brazos en un vivo gesto de bendición!... —

Barrio "La Comercial", mísero barrio mío,
en el cual ha hundido mi juventud su brío!...—

Marcos Frornent.

Que callen

¡Que callen, sí, esas risas!
¡Que callen, sí, esos cantos!
Que a mis ojos el llanto
Asoma, entre sonrisas!
Al ver tanto alborozo,
Al ver tanta alegría
Piensa la almita mía
En su ya perdido gozo!

Que ya mi vida triste, rota,
Solo tiene amargo dolor:
Que la locura de mi ardor
Pasado, en jirones flota!

Que callen, sí, esas risas!
Que sólo llanto provocan!
Y a mi alma evocan
Recuerdos de sus caricias!
¡Que callen, sí, esas risas!
Que callen, sí, esos cantos!
Que a mis ojos el llanto
Asoma, entre sonrisas!

María Helena Scola.



Alda Delfin Bonilla

Actor español en la versión cinematográfica de una película de tema español

Antonio Moreno, eminente actor español, desempeña el importante papel de protagonista de la versión cinematográfica de la ópera, típicamente española, del compositor Penella, intitulada "El Gato Montés". La bellísima actriz Estela Taylor aparece en la película desempeñando el papel principal femenino de la obra. Lo más curioso del caso es que la acción de la ópera y del cinedrama se desarrolla en las inmediaciones de la población donde vió la luz primera el abuelo de Antonio Moreno, protagonista de la película. Este, sin embargo, no tuvo nunca ocasión de visitar la cuna de sus mayores, en primer lugar, porque la distancia que separa la aldea andaluza de la capital de España, donde nació Moreno, es bastante considerable y en segundo lugar porque el viaje a América, efectuado inesperadamente en los días en que la familia se disponía a ir a hacer una visita al pueblo de los abuelos, se lo impidió. Después de haber tomado parte en la película, Antonio Moreno se hace el cargo de que ha hecho un viaje a Andalucía, pues las escenas no pueden ser más fieles a la realidad.

CAZADOR DE INSECTOS

Molestado continuamente por los insectos que vuelan en torno de las luces eléctricas cuando están encendidas y fastidiado de no encontrar medio alguno eficaz de excluirlos de su tienda, un ingenioso barbero suspendió un pedazo de papel pega-moscas con tres hilos, ligeras cuerdas, desde el cielo o techo poco atrás de la lámpara colgante también. Encontró el más favorable medio de cazar los pequeños insectos. Las tres cuerdas sirven para mantener el papel, dos de ellas para suspenderlo del techo verticalmente y la tercera como un tirante oblícuo para impedir que el papel pueda volar y pegarse a la lámpara.

RASGO DE NOBLEZA

Ana de Francia, hermana y tutora de Carlos VIII, trató siempre con poca consideración al entonces duque de Orleans, que fué luego Luis XII.

Cuando éste llegó a ocupar el trono le instaron a que la castigara, y respondió:

—No es propio del rey de Francia vengar las injurias hechas al duque de Orleans.

PENSAMIENTOS

Cuanto más buena es el alma de un hombre, menos sospecha la maldad en los otros. — *Séneca.*

En el escritorio número 372 del Ministerio de Marina francés, se ha puesto una placa recordando que aquel sitio lo ocupó, como encargado de la expedición, Guy de Maupassant.





Esta marca de fábrica simboliza todo lo que Ud. desea saber

Representa a la mejor máquina parlante, a los mejores discos, a los más grandes artistas, a la fábrica más grande y más moderna dedicada exclusivamente a la industria para la reproducción del sonido. Representa también los conocimientos y la experiencia adquiridos durante un cuarto de siglo consagrado a la fabricación de máquinas parlantes y discos—LA VICTROLA Y LOS DISCOS VICTOR—que son los mejores productos de esta clase, por su resistencia, por su solidez y por sus finas cualidades artísticas.

No es, pues, prudente adquirir una máquina parlante o un disco que no ostente la marca de fábrica "LA VOZ DEL AMO" debajo de la tapa o en la etiqueta del disco. Es la marca de fábrica de la Compañía Victor e identifica en seguida todos los productos Victor.

Oiga los Discos Victor tocados en una Victrola. Hay una gran variedad de modelos para satisfacer a todos los gustos.

Toque siempre los Discos Victor con las Agujas "Tungstone" Victrola—no tiene que cambiar la aguja con cada disco.

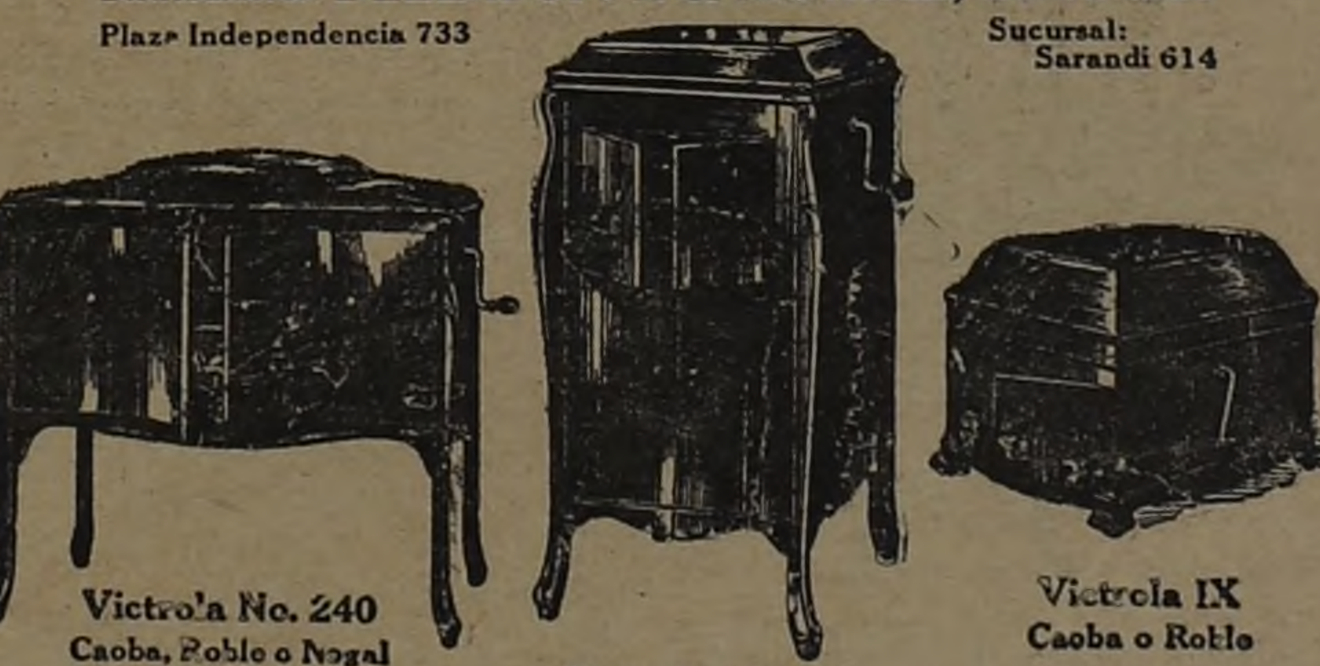
Comerciantes Victor en todas las ciudades y poblaciones importantes del Uruguay y la Argentina

Ventas al por mayor y menor

Distribuidores: DELLAZOPPA & MORIXE, MONTEVIDEO

Plaza Independencia 733

Sucursal: Sarandi 614



Victor

"LA VOZ DEL AMO"

Victrola

REG. U.S. PAT. OFF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Estas marcas de fábrica de la Victor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los discos

Victor Talking Machine Company, Camden N.J. E.U. de A.

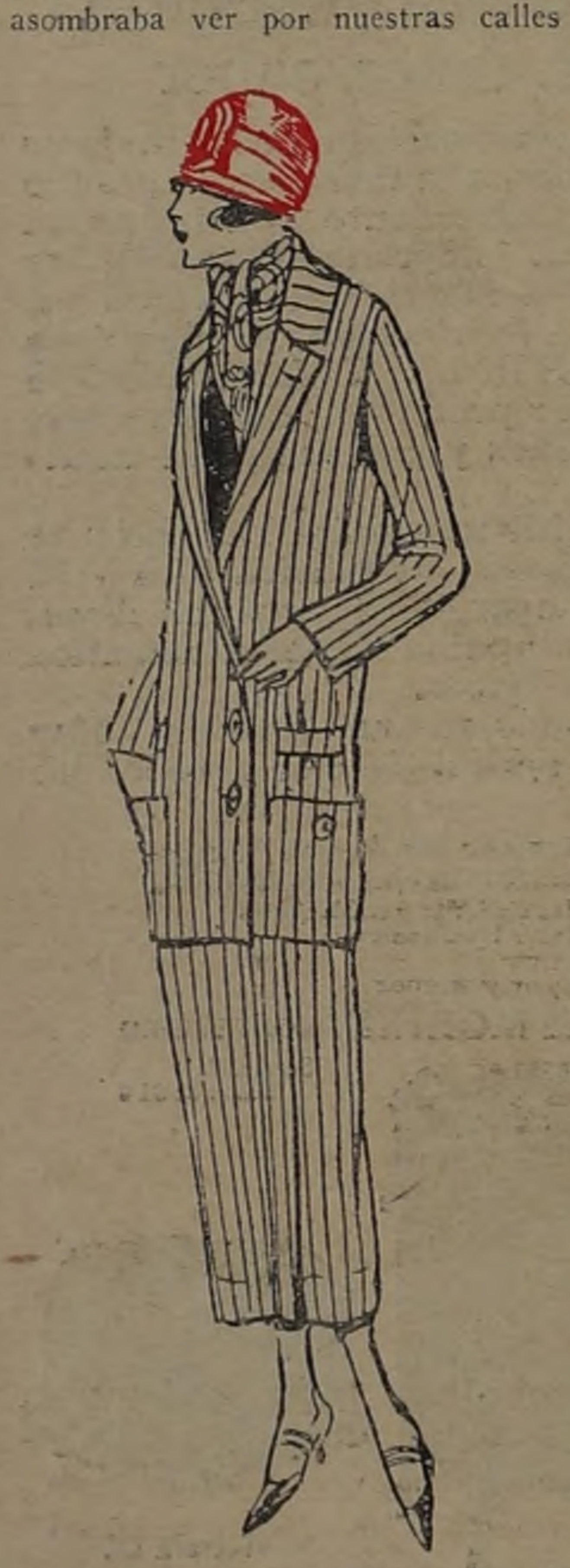
Modas

EL RESURGIMIENTO DEL TRAJE TAILLEUR

SU USO APROPIADO

¡Lo que va de ayer a hoy! No hacen todavía muchos años, los modistos criticaban indignados nuestra indiferencia para con el vestido "tailleur", tan práctico y adaptable a variedas circunstancias. Talvez deba atribuirse esta indiferencia, al temor de enfundarnos en un traje tan peligrosamente sencillo, revelador de imperfecciones y solo a propósito para realzar las siluetas modernas, de inverosímil delgadez, esbeltas, y de formas apenas esbozadas.

Por cierto que la censura estaba bien fundada, pues más de una vez, en nuestras correrías matinales, nos asombraba ver por nuestras calles a muchas señoras, aparentemente en pleno tren de compras, ataviadas como para asistir a una reunión de gala!



Para la confección de estos vestidos, se empleaba la seda de moda, fuera o no ésta práctica y adecuada. Desde las primeras horas de la mañana era de rigor lucir un vestido absolutamente impropio en el marco febril del ir y venir de nuestra ciudad. Impropio por su hechura, sus adornos, su poca resistencia, sus tonalidades casi siempre vistosas y llamativas.

Hoy, en cambio, el traje "tailleur" clásico es imprescindible, hasta tal punto que ha llegado a constituir el "uniforme" de las elegantes.



Lo malo del caso, es que muchas, lo adoptan como traje "para toda hora", lo que tampoco resulta de muy buen tono. Hay que sentar el precedente, (para quien pretenda andar bien vestida) de que todavía no se ha inventado el vestido ideal que encuadre en las distintas horas del día.

El "tailleur" es sin duda, el encantador compañero del "footing" y de las compras; su corte sencillo, sólo requiere como complemento una blusa o más simplemente un chaleco "chemisier", fácil de ejecutar y de mantener siempre en perfecto estado de limpieza. Un sombrero apenas adornado, con una cinta o un "couteau", un calzado cómodo, medias de hilo de algún color claro, una bonita cartera, formarán un conjunto armónico y práctico.



Será el "tailleur", oscuro, sin marcar la línea, para las siluetas un poco llenas; corto, en telas de fantasía, para los cuerpos gráciles y finos; en todas las mujeres resulta siempre un vestido sentador, que posee el secreto de rejuvenecer. Para las visitas de la tarde, él, debe perder todo aspecto de sencillez; se convierte, por lo general, en un vestido de tres piezas y el saco adquiere el aspecto de un manteau que imprime al "ensemble" un cachet más vestido.

Hoy, ya nadie podrá por cierto criticarnos nuestra indiferencia hacia el "tailleur", pues como ya lo hemos dicho, por todas las calles de la ciudad, se ve la silueta sencilla de la mujer moderna, ataviada con ese traje. A los actuales modelos "sastre", solo se les puede criticar su pollera demasiado angosta, que en algunas exageradas partidarias de esta moda, llega a dar la sensación, de que caerán de bruces, apenas pretendan iniciar la marcha. Además esa estrechez, resulta doblemente incómoda, al sentarse, impidiendo todo movimiento espontáneo, por temor de descubrir la pierna hasta más arriba de la rodilla. ¿No resultará más distinguida y elegante, la pollera, que sin perder la línea clásica, permita el "confort" de caminar a gusto y evite la exibición de las piernas, que convierte en "girl" de cinematógrafo a la dama más recatada?

La colección de "tailleurs" que publicamos reúne un sinnúmero de condiciones que los hará apreciar de nuestras lectoras. Son juveniles, sencillos y cómodos. Estas tres cualidades, agregadas a una distinción poco común son su más agradable característica.



Estomagos débiles

UN REMEDIO DE GRAN VALOR

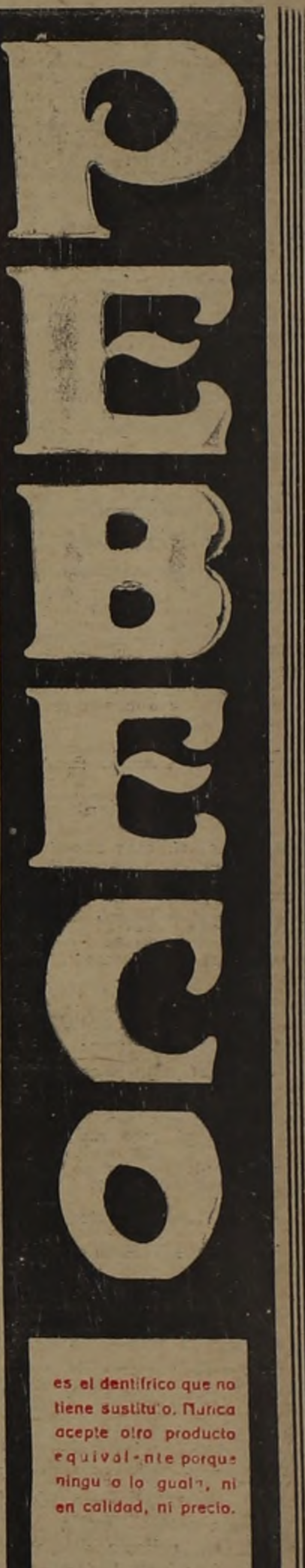
El bicarbonato esterizado se impone cada día más por sus resultados concluyentes. No hay remedio tan sano, tan seguro y tan eficaz para las molestias comunes del estómago. La acidez, gases, dolores, malas digestiones, desaparecen de inmediato con su uso. Hace una verdadera limpieza del estómago, destruyendo al instante los ácidos y combate la sequedad de vientre. Media cucharadita en un vaso de agua, es una bebida agradable y un medicamento sorprendente. Exíjase siempre el esterizado en frascos especiales.

PARA LA MUJER

EL BRILLO DE LAS UÑAS

Indicamos a las damas que deseen ostentar uñas hermosas, que deben usar el Esmalte de China, con el cual obtendrán un brillo realmente encantador.

Como el Esmalte de China viene preparado en los colores natural y rosado es conveniente emplear aquel que más se adapte al color de las uñas.



Hogar

APROVECHANDO EL TERRENO

El de la vivienda reducida es un problema que obliga a aguzar el ingenio hoy más que nunca, dado lo exiguo de las edificaciones modernas. Y con poco que se observe, se deduce que es posible obtener partido y provecho con un poco que en la construcción y en la disposición de los muebles de una pieza, se aparte de la rutina tradicional.

Desde luego ya hemos indicado más de una vez, que uno de los recursos de mejor resultado es el de aprovechar los ángulos de las habitaciones, que generalmente suelen comprender espacios completamente inútiles. Con el aprovechamiento ingenioso de tal terreno, puede ganarse mucho espacio, y hasta dar cierta novedad y atractivo al conjunto de una pieza habitación.





El grabado nos muestra un armario triangular, ubicado en un ángulo; una forma de mueble muy práctica para piezas de pequeñas dimensiones. Y puede advertirse que, lejos de ofrecer un aspecto extraño en el curioso emplazamiento resulta, por lo contrario, atrayente y de un efecto muy original.

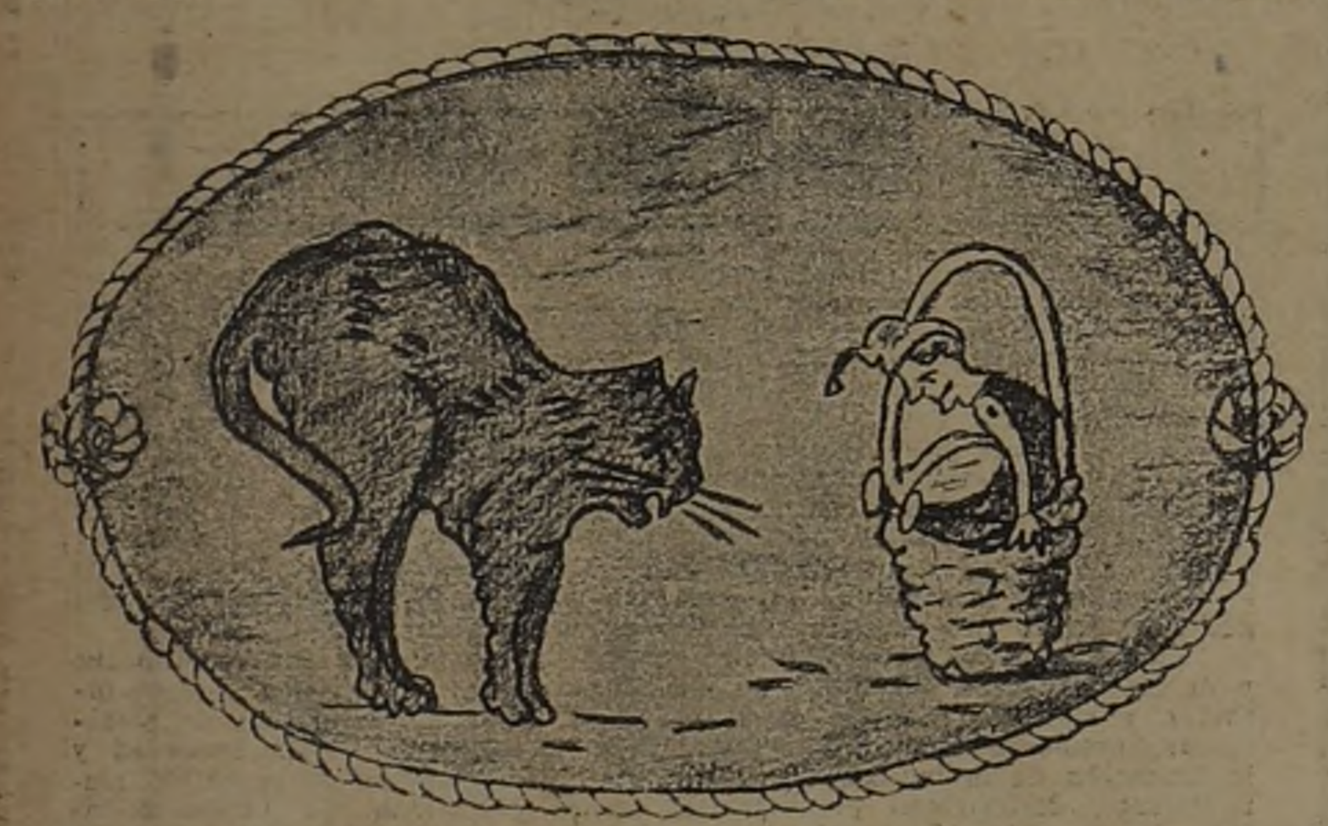
Los muebles de "rincón", son por ello ahora, muy buscados. Los arquitectos modernos, han llegado a la conclusión de que, estos muebles, no son solamente prácticos, sino de un concurso decorativo y novedoso.

Y es por eso, que en los modernos comedores, se ven hoy día, altas "encoignures" de encantadora sencillez, ocupando los ángulos de estas habitaciones, contribuyendo a la unidad del conjunto, al confundir sus sobrias líneas, con la tallada madera del zócalo.

También los dormitorios, como en los "boudoirs" estas rinconeras encontrarán también su práctica utilización; aliviarán al armario de la ropa blanca, permitiendo ocultar en ellas, aquellas piezas de escaso uso, que solo ven la luz del día, en grandes y contadas ocasiones. Los sombreros, los libros, encontrarán siempre un seguro refugio en esos artísticos muebles que adornan nuestros rincones; y nadie sospechará, de su contenido, al ver el precioso trabajo de sus puertas.

Almohadón moderno en tela cruda

He aquí un bonito almohadón que por su dibujo, y por los materiales empleados en su confección puede elegirse para adornar una habitación de trabajo, o para el cuarto de los niños.



El fondo es de tela cruda y el bordado se hace con algodones de colores. El gato colocado a la izquierda en actitud de susto, está bordado con algodón negro. Para la figura del polichinela se combinan dos colores: azul y encarnado. La cesta es color marrón.

Es indudable que la composición será muy bien recibida por los niños al ver un gato asustado por la figura diminuta del polichinela.

El óvalo que forma el almohadón mide sesenta centímetros por cuarenta.

La parte de detrás del almohadón es de tela cruda como el óvalo bordado, y se une a éste por una costura que se tapa con un cordón de seda negra.

Pantalla para lámpara colgada

Pantalla confeccionada con seda color naranja o verde; el color debe elegirse con arreglo a la habitación donde se coloque. El bordado se hace con sedas de colores e hilillos de oro.

Se forma con panneaux rectangulares y triangulares, adornados con quimerías, pájaros y paisajes.

Las quimeras se bordan con oro y negro. Las casitas son amarillas con el techo oscuro; los árboles son verdes con el tronco rojizo. Los pájaros se bordan con azul y oro. El dibujo de los pájaros y el paisaje, se repite en todos los "panneaux" triángulos. Las quimeras son todas iguales. La pantalla se forra con seda blanca. Las borlas y los cordones con que se cuelga la pantalla, son de oro.



Este modelo es muy elegante para escritorio, saloncito, o cuarto de estudio.

Algo de cocina

Costillas de cordero a la Villeroy. —Se toman costillas de cordero, se raspan bien los cabitos, luego se aplanan, sazonándolas con sal, pimienta, y rociándolas con vinagre; hacerlas dorar en la sartén con manteca o aceite y dejarlas enfriar. Se hace un puré con papas cocidas, un poco de leche, manteca, sal y pimienta y con él se van cubriendo las costillas. Envolverlas en pan rallado y dejarlas así durante una hora. Después se pasan en huevo batido, pan rallado y nuevamente en huevo. Freirlas en aceite. Se sirven rodeadas de papas fritas y ramitas de perejil frito.

Tortilla de chauchas. — Cocer un cuarto kilo de chauchas, a las que se les habrá quitado los bordes cortándolos con un cuchillo para quitarles todas las fibras que puedan tener; dejarlas escurrir y enfriar; luego se cortan en pedacitos chicos. Poner en la sartén dos cucharadas de aceite, cuando está caliente echar las chauchas, darles unas vueltas y agregarles un poco de perejil picado muy finamente; sazonar con sal y pimienta.

Media docena de huevos: se baten por separado las claras de las yemas; cuando está pronto el batido mezclarlo todo, y echarle un poco de sal y queso rallado; viértase sobre las chauchas revolviendo hasta que el huevo quede casi coagulado; déjese dorar un poco y dése vuelta, dejándola apenas unos minutos.

—

Cuando se fríen huevos, para que no se rompan, partirlos primero en un plato, echarlos en la sartén cuando el aceite está caliente, y mover éste para que no se peguen. Deben freirse de a uno o cuando más dos.

Cera Diamantina

para pisos

SEÑORAS ¿DESEAN EL ASEO E HIGIENE EN SUS HABITACIONES?

Lustren los pisos con la cera DIAMANTINA, que pinta, encera, desinfecta en una SOLA OPERACIÓN, Usada por nuestras principales familias.

Colores: NOGAL, CEDRO, ROBLE, PALO ROSA en tarros de 1 — 2 — 4 litros
$ 1,60 — 2,70 — 4,40 cada tarro.

Para la conservación de los pisos ya encerados con la cera DIAMANTINA líquida, muebles y parquets, usen la cera DIAMANTINA en pasta que se expende en tarros No. 1 — 2
$ 0,70 — 1,30 cada tarro.

En venta en las principales ferreterías, pinturerías y bazares, Exigan la marca DIAMANTINA.

Perfume "CHARME DE FRANCE"
Florido • Persistente • Exquisito
EL ÉXITO MÁS RECIENTE DE PARIS!
E. COUDRAY, 348, Rue St-Honoré, PARIS



Tomar el
Aceite de Higado de Bacalao
es un placer gracias á la



Extracto concentrado orgánico de Higado fresco de Bacalao. Poderoso tónico reconstituye para niños y adultos. Gusto agradable. Se toma facilmenente en gotas mezcladas con agua o caldo. 2 gotas equivalen a una cucharada de sopa y el frasco a 5 litros. Legitimo producto francés. Premiado en todas las Exposiciones de Medicina. Venta en todas las droguerías y farmacias.

Pasatiempos

CHARADA

A Mandolo.

Quisiera ser insecto y *fin dos fin* en
[las flores
y oir las rosas rojas cuando se cuen-
[tan quedo,
las galantes historias de furtivos
[amores
y trepar por las hojas y dormirme en
[la hierba
sin que mi alma sea sierva de una
[sola congoja
y despertar, si llueve, porque una gota
[breve
cual perla de rocío
fin dé su ósculo leve en las noches de
[estío.
Y mirar a la gota que se baja co-
[rriendo
hasta llegar al suelo que la chupa
[sediento
y refrescar mis fauces en la mojada
[huella
en la que quizás vea la *tres un* de una
[estrella.
sin oir más sonido que la flauta de
[Eolo,
el batir de contento de mis alitas de
[oro
y el frú frú de las galas de levísimas
[hadas
que en las rosas de nieve eligen su
[morada...
Perdiendo la noción del tiempo y de
[las cosas
que no fueran hermosas...

Alice.
(Pocitos)

FRASE HECHA

QUE
B QUEALA

Ni así poder!

ANAGRAMA

A Alice (Pocitos).

ANA NO TE PROBÓ EL PAN

Un guerrero reñombrado
en este juego ocultado.

Virgilio y Cicerón

COMPRIMIDO

A Zapky.

R

Artagnan.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Mandolo.

S

Wallace Reid.

METATESIS

1 2 3 4 5 — Ciudad
1 4 5 2 3 — Verbo
1 3 4 5 2 — Adverbio

Perlette.

COMPRIMIDO

Al genial Lohengrin.

G G

Apolo.

CHARADA

A Sigma.

Ven a mi lado, que yo haré que vuelva
otra dicha más grande en tí a reinar,
que a tus mejillas pálidas devuelva
con el carmín, el fresco de la selva
sin volverte a abismar.
Ven a mi lado, pesarosa Sigma
y tu herida sangrante curaré.
Tu vida me parece un gran enigma,
do ha dejado el amor funesto estigma
robándote la fé.
Ven a mi lado, y en coloquio ameno
narrándote mi historia has de reir,
pues también en un tiempo el vil
[veneno
hizo su estrago en mi inocente seno,
sintiéndome morir.
Ven a mi lado, que tu fé perdida
la hallarás a la faz de un nuevo amor,
en el *total*, propiciador de vida
que a soñar con la dicha *dos* convida
y a ahuyentar el dolor.
Ven a mi lado, y borraré la pena
que el hombre *fin* dejo en su ingra-
[titud,
dos contaré mis cuitas, ya serena,
quitándote la hiel que hoy envenena
tu hermosa juventud.

Uruguaya del Este.

COMPRIMIDO

A Olrebor A.

100
———
100

Belkiss.

CHARADA

A Lohengrin.

Estando Julia y *primera repetida*
cierta tarde en reunión,
comentaban riendo, los amores
de su amiga *una dos.*

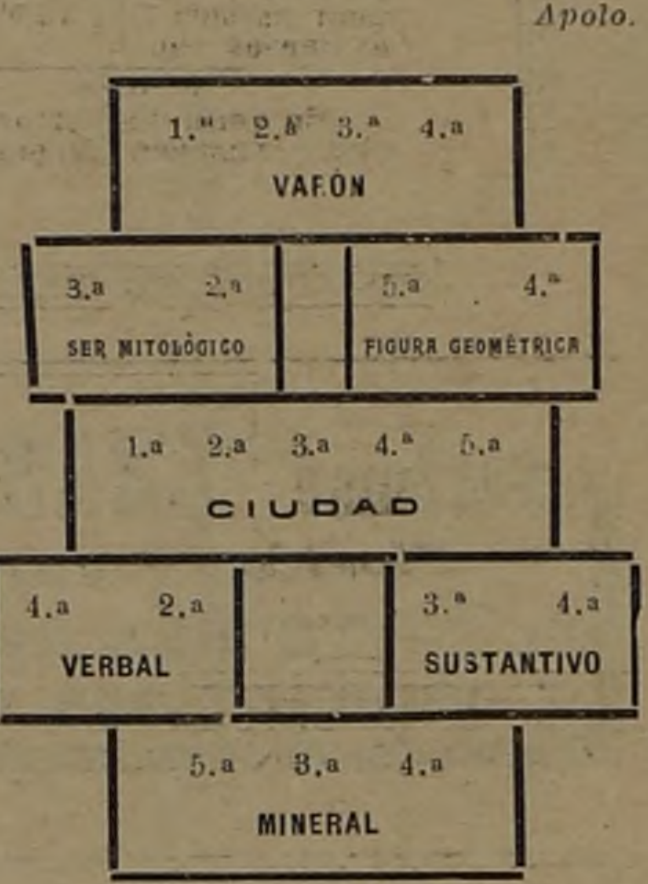
Y decían que el novio
es hombre sin *total*
y aunque la cosa no es *dos* con *se-
gunda*

yo creo que la amiga *prima dos*
tiene mucha *segunda* con *postrera*
¿Qué dice Vd. Lohengrin?

Myrurgya.

CHARADISTICO

Apolo.



Italia.
(San José).

COMPRIMIDO

ROMEO Y JULIETA

Violeta I y Robin Hood.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

LOGOGRIFO

A Omega Mu

2
4 3
7 1 9
4 3 1 5
7 8 7 6 9
2 1 7 8 4 5
1 5 3 4 9 6 2
7 1 4 8 4 2 6 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Núm. 1: Vocal. 2: Verbo. 3: Mujer. 4: ídem. 5: ídem. 6: ídem. 7: ídem. 8: ídem. 9: ídem.

Salamandra.
(Unión).

ANAGRAMA

A Venus.

DESEO LA MITRA

Una escritora de fama
escondida en mi anagrama.

Amalia.
(Pocitos).

JEROGLIFICO

A Sesostris.

MAL PEATON RAS

Atahualpa.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Intrusa.

ENTERA

Siremo y Apolo.

LOGOGRIFO

A Sulamita.

```
      7 6 1 8
      3 5 4 0
      9 0 1 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
      1 6 7 0
      4 8 1 8
      7 8 9 0
```

1, Divisa. 2, Adjetivo. 3, Sustantivo. 4, Mamífero. 5, Apellido. 6, Util 7, Sustantivo.

Suzette.

ANAGRAMA

DEJÓ ORO
ES...

Dejó oro, si
este sublime escritor.

Stella di Savoia.

COMPRIMIDO

A Uruguaya del Este

CEDA

Alice y Olrebor A.
(Pocitos).

CHARADITA

¡Qué precioso está el *total*
con que adornan su casita
el *dos un tercia final*
y su buena mujercita.

El es *segunda postrera*,
de igual raza su mujer.
Tienen la hijita *un primera*
y un *tercera* con la *tres*

La Rebelde.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Ni así poder!

IN
———
FERMO

El Conde Félix.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Alice

T T

Ana Bolena.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

G
R
A
N
CABO

Justus.

SOLUCIONES DEL NUMERO 299

Al jeroglífico comprimido con premio, de Livia y Chola: *Balas de grueso calibre.*

Envió la solución más aproximada el colaborador *Adonai* a cuya disposición queda el premio, que puede retirar en la Redacción de *Mundo Uruguayo.*

SOLUCIONES DEL NUMERO 300

A la charada de *Italia*: *Alameda*. A la intercalación anagramática de *Apolo*: *Bernardo*. Al comprimido de *Uruguaya del Este*: *Manisero*. Intercalación comprimida de *Armando Líos*: *Pescado*. Al comprimido de *Artagnan*: *Batracio*. Al comprimido de *Métome en todo*: *Escandinavos*. Al jeroglífico de *Salamandra*: *Codicilo*. Al jeroglífico comprimido de *Adonai*: *Ruda labor*. A la charada de *Intrusa*: *Anónimo*. Al comprimido de *Amalia (Pocitos)*: *Cavernoso*. Al jeroglífico de *El conde Félix*: *Restablecida*. Al comprimido de *Violeta I y Robin Hood*: *Vanidosa*. Al anagrama de *Sesostris (Unión)*: *El Río de la Plata*. Al jeroglífico comprimido de *Apolo*: *Saltarregla inclinada*. Al comprimido de *Don Juan Tenorio*: *Delantal*. Al jeroglífico comprimido de *Venus*: *En medio de un río*. Al triángulo numérico de *Corita de R*: *Antipater*. Al comprimido de *El conde de Montecristo*: *Bastarda*. Al logogrifo de *Ana Bolena*: *Pulsera*. Al comprimido de *Alice (Pocitos)*: (salió equivocado). Al anagrama de *Stella di Savoia*: *Numa Pompilio Llona*. Al charadístico de *Athos*: *Espartaco*. Al anagrama de *Siremo*: *Dumas*.

CORRESPONDENCIA

El conde Félix: Recibidos. Se publicarán.

Adonai: Corrió sólo. Pudo marcar mejor tiempo...

Hércules: Su ingenio no está en relación con su fuerza. La frase que lleva el número 2 es más antigua que el aceite de ricino. Los demás se publicarán a su turno.

Lola y Dora: Lo de "soldados a las armas" me produjo un ataque al hígado. ¡Por favor!

Raffles: Se publicarán. Espero otra remesa para poder opinar.

Fénix: Trasmito su agradecimiento

Macota: Fénix agradece el donativo suyo que le cupo en suerte.

Carmencita: Estimo mucho su gentilísimo recuerdo. Retribuyo sus amables saludos.

Cosme D. Sosa: Queda incorporado. Lo demás está en Vd.

Mandolo



En la primavera de la vida

¡CUIDE Vd. la vista de sus hijos! Nadie más que ellos necesita tenerla sana y vigorosa para estudiar sin cansancio sus lecciones. Si por desgracia su vista es defectuosa, ésta debe corregirse con cristales y armazones Bausch & Lomb, perfeccionados en los 75 años dedicados a su manufactura.

Los mejores oculistas emplean, además, los instrumentos Bausch & Lomb para medir exactamente los defectos visuales y determinar con precisión científica cuáles son los cristales adecuados.

De venta en todas las casas de óptica

Pida folletos a los representantes por mayor

Mayon Limitada

Convención 1380 — Montevideo

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.
Rochester, N. Y., E. U. A.

AL PÚBLICO

LA GRAN EFICACIA--ESPECIFICOS MIGUEZ



MARCA REGISTRADA

JARABE CURATIVO DE MIGUEZ

Hay productos de la ciencia de una utilidad incontestable y cuyo uso se va generalizando coda día más y más. Tal es el **Jarabe Curativo de Miguez**, cuya reputación está bien establecida y cuya eficacia es tan indiscutible y tan generalmente conocida, que ya desde largo tiempo ha granjeado la honra de ser recetado por los más eminentes Médicos.

El Jarabe Curativo de Miguez tiene una acción directa y eficaz sobre el aparato respiratorio, humedeciendo y suavizando la mucosa de la garganta y de los bronquios, facilitando la expectoración, y por sus virtudes medicinales, emolientes y balsámicas, se recomienda como uno de los más poderosos remedios hasta hoy conocidos. Es el medicamento, por consiguiente, que deben usar todos los que padecen de Tos, provenga ella de **restriados** o de **bronquitis, irritación de la garganta, asma, opresión del pecho** y demás enfermedades del órgano respiratorio.

En los **catarros pulmonares o crónicos**, en las **enfermedades del pecho** y de los **bronquios**, disminuye la frecuencia de la tos, facilita la expectoración y ayuda a conciliar el sueño. En el **asma o dificultades de respiración**, promueve una expectoración fácil y abundante, y la **sequedad** y la **irritación** de la mucosa de la garganta, causadas por un repentino resfriamiento, desaparecen prontamente, porque la acción del **Jarabe** restablece la transpiración suprimida. **La ronquera y extinción de la voz,** con el uso del **Jarabe Curativo de Miguez** obtienen casi siempre una cura completa, o por lo menos una gran mejoría. Las **toses secas, como la croupal, la ferina o convulsa** y las **nerviosas**, que tan gran incómodo producen, pronto se curan.

En los casos de **fiebres simples, gástricas o inflamatorias**, el **Jarabe** obra como anti-térmico, hace bajar la temperatura y generalmente no es necesario otro medicamento para curar completamente al enfermo.

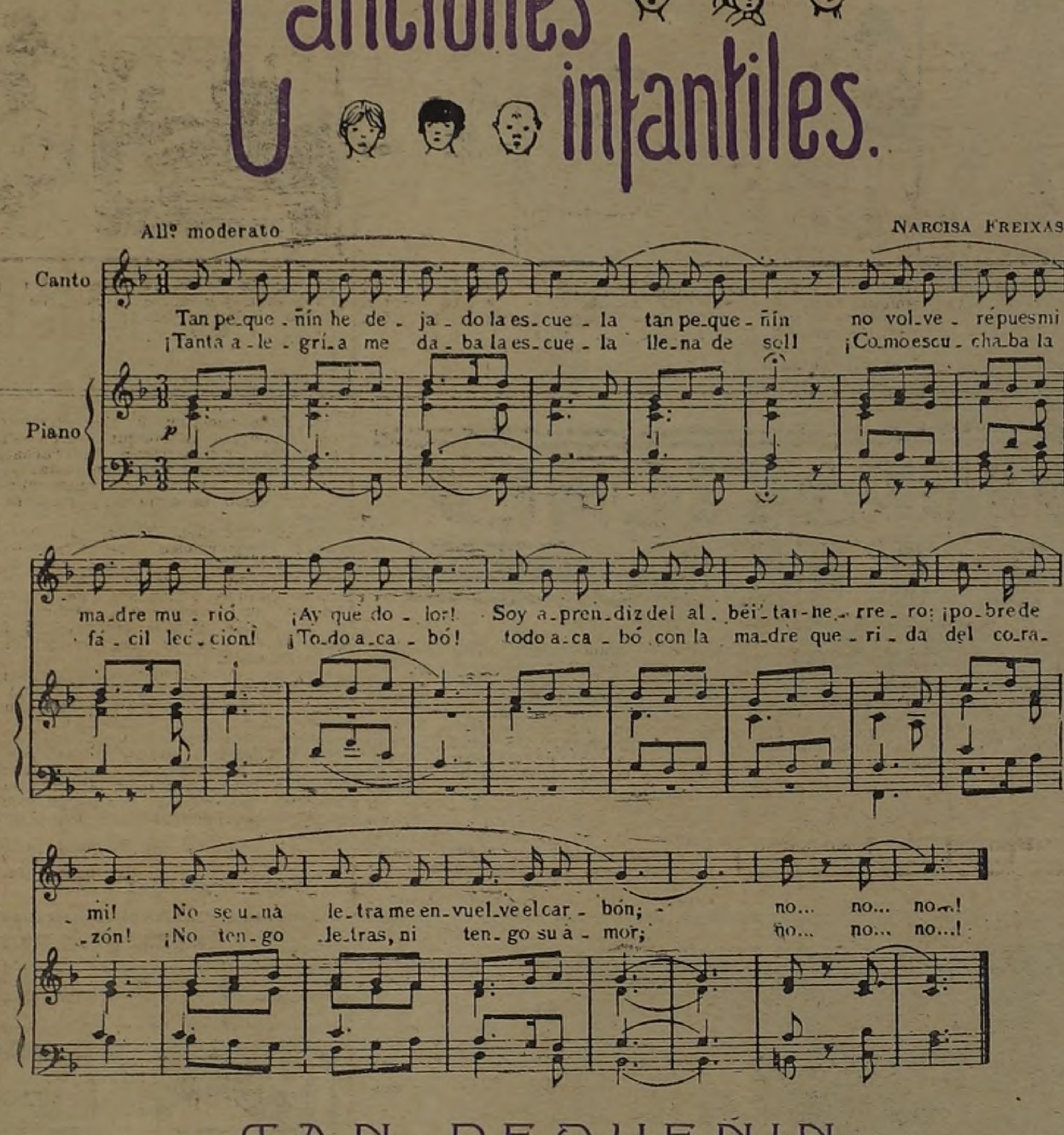
El Jarabe Curativo de Miguez está compuesto puramente de vegetales y es preparado según los últimos adelantos de la ciencia. De ahí proviene su gran eficacia. No contiene **morfina**, ni sales químicas de ninguna clase.

El Jarabe Curativo de Miguez no tiene la pretensión de ser un **cúralotodo.** Sin embargo, su campo de acción es vastísimo y por eso es un remedio que no debe faltar en ninguna casa de familia.

El Jarabe Curativo de Miguez es la salvación de los niños y la tranquilidad de las madres.

Autorizado por el H. Consejo Nacional de Higiene. — Unico fabricante y propietario: **M. A. Miguez de Cavallero, sucesora del doctor José Miguez. — PRECIO: $ 1.50.**

Depósito: calle 25 de Mayo, 280
Farmacia Tapié.
Venta en todas las farmacias y droguerías



TAN PEQUEÑIN

Tan pequeñín
he dejado la escuela;
no volveré, (bis)
pues mi madre murió
¡Ay, qué dolor!
Soy aprendiz
del albeitar-herrero:
¡pobre de mí!

No sé una letra
me mancha el carbón.
No... no... no...!
¡Tanta alegría
me daba la escuela
llena de sol!
¡Cómo escuchaba
la fácil lección!

¡Todo acabó (bis)
con la madre querida
del corazón!
¡No tengo letras,
ni tengo su amor,
no... no... no...

F. Tomás Estruch.

(Véase el núm. 299)

Conclusión

Una exclamación de victoria salió de todos los pechos. Tom empezó su danza favorita. Con lágrimas en los ojos se abrazaban los unos a los otros; por fin, los dos viajeros tomaron a Mosquilla en brazos y lo levantaron en alto. Este, a su vez, levantó a Tom sobre su cabeza, y, formando así un castillo, dieron tres veces la vuelta a la diligencia en paseo de triunfo. Después destaparon el vino que llevaba en su zurrón el joyero, y todos bebieron, y todos brindaron alegremente. La satisfacción era tal, que a Mosquilla se le ocurrió leerles, para postres, unos versos, y, tomando su libro favorito, se disponía a la lectura, cuando, por la falta de luz, se dió cuenta de que ya había cerrado la noche. La lucha y la alegría de la victoria le habían abstraído hasta perder por completo la noción del tiempo; del tiempo y del lugar, por que entonces comprobaron también que se habían extraviado del camino, internándose en la llanura tres leguas por lo menos.

El caso no dejaba de tener importancia. ¿Qué iban a hacer solos bajo la negrura de la noche y en medio de un país donde podía sorprenderles a cada momento un nuevo peligro?

El problema era suficientemente grave para preocupar a cualquiera; así lo entendieron todos, y, al objeto de encontrarle solución, cada uno por su lado comenzó a darle vueltas dentro de su cabeza.

Mosquilla seguía sereno, caminando despacio con la vista puesta en el cielo. El perro, entretanto, se daba un paseo, para explorar las cercanías del lugar.

De pronto llegó Tom jadeante y gritando:

—¡Vengan todos! En medio del valle acabo de descubrir una lucecita.

Todos corrieron a un montículo próximo; y en efecto: allá a lo lejos, cerca del río, parpadeaba una luz rojiza.

Entonces dijo Mosquilla sentenciosamente:

—Amigos míos, aquella luz nos dice claramente que no estamos lejos de seres humanos; el descubrimiento del fuego, como todos los descubrimientos, han sido reservados por Dios exclusivamente para el ingenio del hombre. Si son amigos, nos prestarán albergue; si son salvajes enemigos, los someteremos, como a los otros. ¡Andando! que, con la ayuda de Dios, aún confío dormir esta noche bajo cubierto.

Mosquilla se puso en la cabeza el penacho de pluma de Grantragón para hacer valer sus virtudes delante de los salvajes, si venía el caso. Quitaron los cascabeles a las caballerías, para no hacer ruido, y otra vez cada uno en su puesto, con gran sigilo, bajo el espejo de la noche prosiguieron la marcha, hacia la luz providencial, en dirección al río.

En aquel momento comenzaba a nevar copiosamente.

En medio de la armóniaa quietud de la noche, a Tom le parecía oir constantemente lejanos chillidos de lobos y graznidos de aves misteriosas; con las orejas derechas procuraba descubrir los más ligeros suspiros de aquel solemne silencio; con los ojazos muy abiertos atisbaba aquí y allá las profundidades de las tinieblas.

De pronto, un rumor extraño y precipitado le hizo levantar la cabeza. Era un enorme murciélago que se había puesto a volar sobre las caballerías, mostrándoles el camino.

A la media hora de marcha, el gran murciélago paró el vuelo y se posó en medio del camino. Los mulos, al ver aquellos dos ojazos como dos linternas, se detuvieron. Mosquilla quiso hacerles seguir; pero, como viera que esta vez no le obedecían, dijo:

—Descendamos, amigos; estoy cierto que este murciélago cuida de nosotros por mandato del cielo; me presumo que su paro viene a señalarnos algún peligro.

En efecto, era así; en aquel mismísimo lugar en que se había parado el murciélago, el camino se estrechaba, convirtiéndose en un pequeñísimo atajo entre peñascales, y delante de las narices de los mulos se abría un abismo insondable.

Al ver esto, todos los salvados bendijeron a Dios y se dirigieron en tropel a la misteriosa ave, para interrogarla, pero el murciélago, dando un chillido, levantó de nuevo el vuelo hacia la lucecita de la orilla del río. Entonces sujetaron los caballos y siguieron a pie por el camino que les había indicado el murciélago.

Aquella lucecita no era otra cosa que el fuego de una cabaña de pastores pieles rojas.

Eran marido y mujer y tenían un niño muy pequeñín envuelto en pañales, que se llamaba Polo.

Al ver llegar a los viajeros precedidos de Mosquilla coronado con el penacho de plumas, símbolo de la realeza, los pobres pastores comenzaron a hacerles reverencias y agasajos, le supusieron príncipe y, como a tal, le invitaron a gustar de todos sus mejores manjares y bebidas. Inútil es decir que Tom se aprovechó de lo lindo en el banquete; por su parte, el joyero y el cazador comieron y bebieron tan a gusto, que pronto les entró un dulcísimo sueño.

Mientras todos dormían, Mosquilla platicaba con el pastor piel roja. Este le explicó cómo aquella tienda en que vivía había sido confeccionada con la piel de un gran búfalo que él había cazado. Nuestro hombre le interrogó a su vez, preguntándole quién, a su entender, había creado el primer búfalo sobre la tierra, y, como el indio no supiera responderse a sí mismo, Mosquilla le fué enterando de los principios de la ciencia de Dios y de su doctrina.

Y así pasó la noche, con tanto provecho para el salvaje, que, antes de salir el sol, ya había convenido en bautizarse él, su mujer y el niño Polo, por manos de un misionero que Mosquilla le mandaría desde la ciudad.

Por fin, llegó el día, y con él apareció todo el valle cubierto de blanquísima nieve. En lo alto del acantilado se veía el coche con sus mulos sujetos a las piedras.

Al despedirse, Mosquilla regaló el penacho de plumas a los pastores con destino al pequeño Polo, el viajero pobre vació en sus manos una espléndida propina con el dinero que aún llevaba en sus bolsillos perteneciente al joyero; Tom hizo tres piruetas sobre la nieve, y, ante las reverencias de los salvajes, se dirigieron por la cuesta hacia la abandonada diligencia.

A la mitad del camino, el pobre cazador, que marchaba delante, se paró, y, señalando a lo alto, dijo:

—¡Miren ustedes qué extraña maravilla! A pesar de estar completamente parado, el coche se mueve, como si estuviera rodando por un mal camino.

—De brujerías me parece el caso — dijo el joyero al notar tan extraño movimiento. — Es evidente que, estando los mulos parados, el coche no puede andar, y, no andando el coche, este movimiento indica que lo que le mueve es una fuerza desconocida.

—No hay duda; nos encontramos al márgen de un terremoto — exclamó el cazador queriendo huir.

Al oir terremoto, Tom dió un enorme salto.

—¡Calma, señores! — dijo Mosquilla, dando la verdadera explicación del enigma. — Cálmense todos; no es ni terremoto ni misteriosa fuerza la que hace mover nuestra carroza, aún cuando esté parada y atados sus caballos. La causa de aquel vaivén es sencillamente que nuestros prisioneros se agitan, para no helarse, dentro de sus prisioneros de mimbre, y luchan por salir de las cestas. Corramos a reforzar sus ligaduras antes que se nos escapen; y, tomando nuevos bríos, todos corrieron a reforzar las prisiones de los foragidos.

Prosiguiendo el camino, la diligencia llegó a la ciudad. Allí los bandidos Grantragón, Gomanegra y su cómplice, fueron entregados a la policía. Al día siguiente, con el correo, volvió el coche a la aldea, donde fueron recibidos en triunfo nuestros héroes.

La madre de Juanito se había ya restablecido.

Un buen misionero, avisado por Mosquilla, fué a bautizar a aquella familia, que les había dado albergue. Gracias al penacho de plumas que Mosquilla les había regalado, el pequeño Polo llegó a ser, con los años, el jefe de su tribu.

Ahora, cristianos y civilizados en la escuela todos los pieles rojas, no sólo no atacan a la diligencia, sino que la aprovechan a cada viaje para su propio beneficio, y el amigo Juanito, que es hoy el nuevo y valiente cochero de las minas, sirve, a los rojos como a los blancos, el correo y toda clase de mercancías necesarias a su trabajo y a su vida.

Fin.

Comités "MUNDO URUGUAYO"

"Comité "Mundo Uruguayo"
Joaquín Suárez

El 28 de Setiembre pasado, celebrando el primer aniversario de su fundación, el "Comité *Mundo Uruguayo* Joaquín Suárez", realizó un paseo al parque de Pando que resultó una hermosa fiesta de camaradería.

Este Comité, fundado en los últimos días de Agosto de 1923, nombró su comisión directiva y estableció su cuota, recién el día 6 de Setiembre, considerándose así, esta última, la fecha de su fundación.

Debido al mal tiempo, hubo de postergarse la fiesta, pudiendo recién efectuarse el día 28. El número de socios que participaron de tan simpático pic-nic, pasaba de sesenta.

En un inolvidable ambiente de compañerismo y de sana alegría, se realizaron partidos de football, tennis, carreras e infinidad de juegos en que intervinieron las socias, y que sería largo enumerar.

La Comisión que tuvo a su cargo la organización del paseo, y que recibió tantas felicitaciones por su éxito, estaba formada por los siguientes Socios: María A. López, María C. Gantes, Esther Couto, Esther Laglere, Teresita López, Aída Alexandre, Julia López, Elena Gantes, Blanca Gambardeo, Ludovina R. de Gini, José Gantes, Juan Albarenga, Alberto Gantes y Carmelo Maceo.

El "Comité *Mundo Uruguayo*, Joaquín Suárez", festejó pues el aniversario de su fundación, con un paseo que habrá dejado perdurable recuerdo en todos aquellos que participaron de él, pasando gratísimos instantes a las orillas del pintoresco arroyo de Pando.

15 DIAS SIN RESPIRAR

Si es posible, — a juzgar por los ayunadores que existen, — que un hombre viva sin alimentarse durante cierto tiempo: si hay probabilidad también de privarse de sueño, creímos siempre imposible vivir sin respirar.

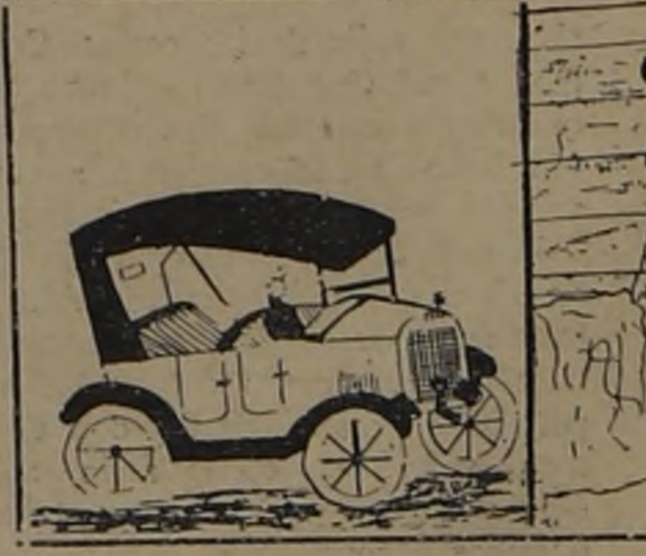
Hace algunos años publicaron los periódicos rusos la noticia de que un aldeano de 21 años, a consecuencia de un ataque de parálisis estuvo quince días sin respirar. Verdad es que durante ese tiempo estuvo sometido a la respiración artificial.

Varios enfermeros se relevaban cada hora para efectuar dicha operación.

No menos que la vitalidad del aldeano ruso nos sorprende la abnegación y perseverancia de los que durante medio mes realizaron tan meritoria faena.

Concurso de dibujos infantiles

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo.



En busca de *"Mundo Uruguayo"* por Humberto Luis A. Banchero, edad: 9 años.

Un torero por Juan Pedro Borda, edad: 12 años.



Rosita y Delia contemplando el premio de *"Mundo Uruguayo"*, por Juan C. Lombardi, edad: 10 años.



Mamá quiero ver las figuras del *"Mundo Uruguayo"*, por María S. Siutto edad: 10 años

De paseo, por Cholita Serra, edad: 10 años.



El castillo de la princesa Carmelita, por María Julia Couto Piñeyro, edad: 13 años



"Un antiguo guerrero", por Gilberto Otero, edad 10 años.



"El final de un mach", por José M. Facal, edad: 13 años.

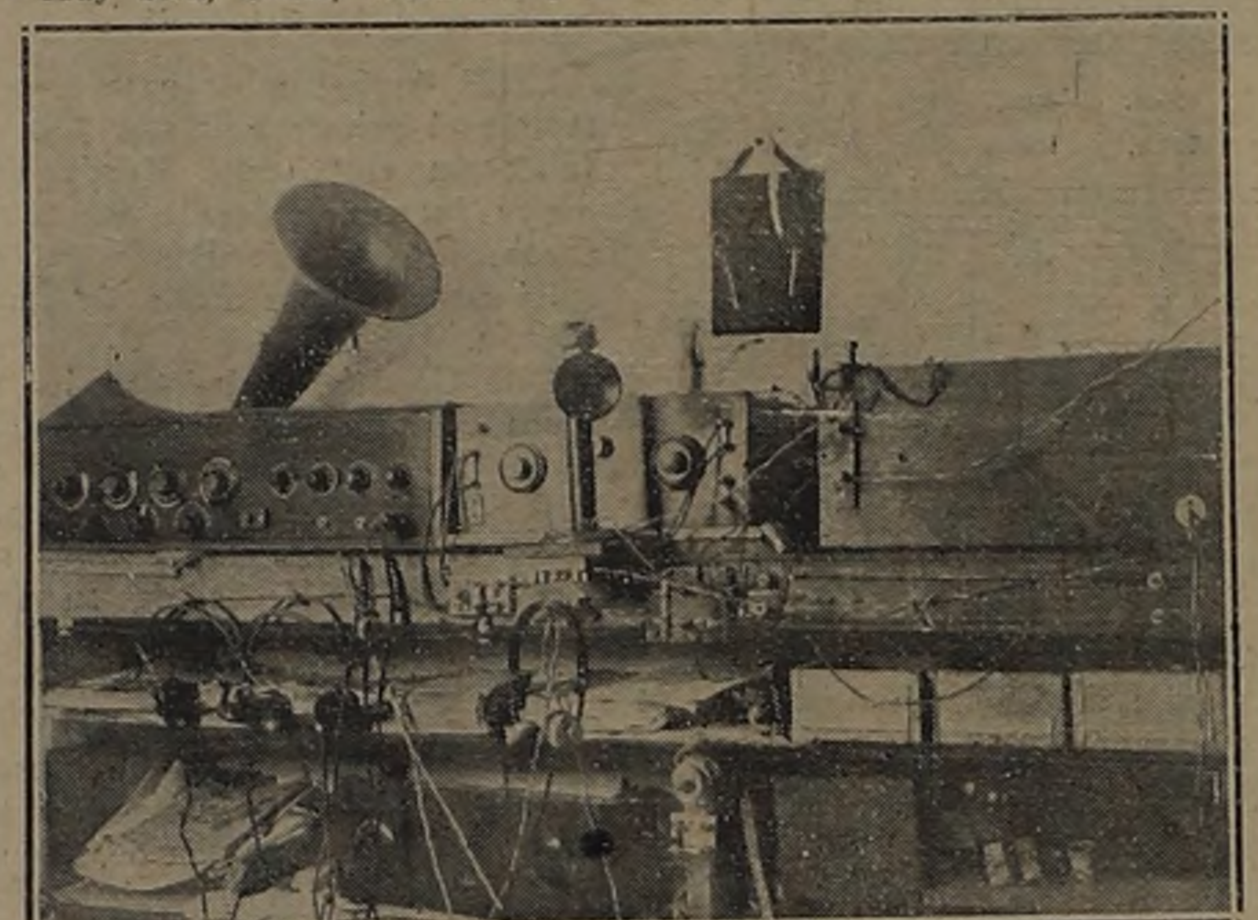
LAS VIBRACIONES DEL ETER

Nuestros aficionados

SIBILS

—Juan Benito Blanco esquina Río de la Plata; no tienen como equivocarse: es un chalet con una verja de madera y unos portoncitos enanos; allí los espero esta noche a las 21 y 30; no me "claven"; cambio....

—Muy bien, Sibils, entendido perfectamente. No faltaremos. Apagamos...



La estación del señor Sibils

Y así, por radio, quedó convenida nuestra visita a la estación 445 de Montevideo propiedad del señor Sibils.

Sibils tiene instalados sus aparatos receptores y transmisores en un altillo amplio y alto. Se sube allá por una escalerita traviesa de fina madera. Una vez arriba los ojos se van de uno a otro lado en medio de aquel maremagnum de aparatos, motores, hilos, llaves...

Sibils se adelanta sonriendo y nos tiende la mano.

—Están en vuestra casa añade.

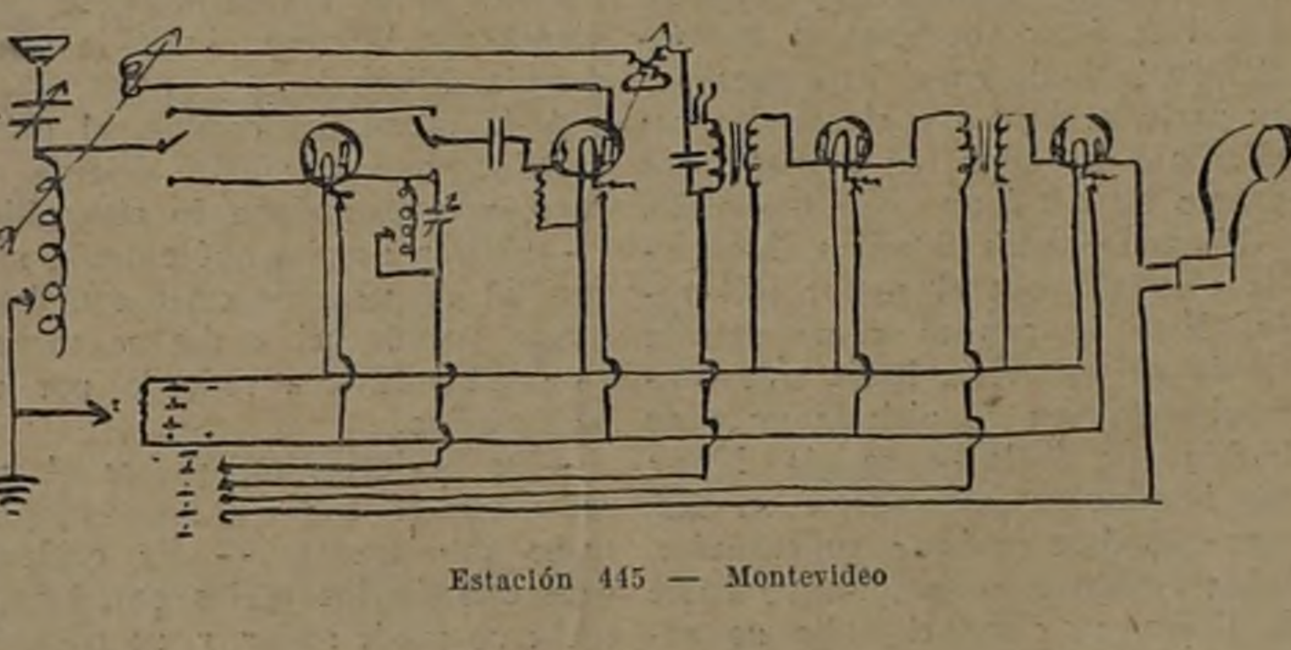
Agradecemos la deferencia y nos acercamos al transmisor. Sibils descuelga un par de auriculares y nos lo ofrece; nos calamos el casco telefónico y aguardamos. Sibils manipula los diales del receptor. Aulla una onda; Sibils la aclara, la voz del "speaker" de Radio Cultura se oye con una potencia que nos obliga a separar los auriculares de las orejas... Sibils nos mira de soslayo y sonríe. Gira el dial del condensador, se va "Radio Cultura", entra "L. O. R."; enseguida, "L. O. Y"; inmediatamente, Brussa; al instante un llamado de San Juan hecho por una estación de "amateur" al que responde Gómez de Buenos Aires; después oímos una estación de Chile, un momento después escuchamos a un aficionado que llama en telegrafía a Río de Janeiro. En telegrafía oímos un sinnúmero de llamadas y respuestas. De repente, el Cerrito nos aturde con los "cañonazos" de su transmisión...

Aquí en Montevideo: "El Día", Elena Stagnaro, Surra, Baranda, Paganini, Amaro, Paperán, C. K. 7, Darrigrand, etc., pueblan el éter con sus transmisiones.

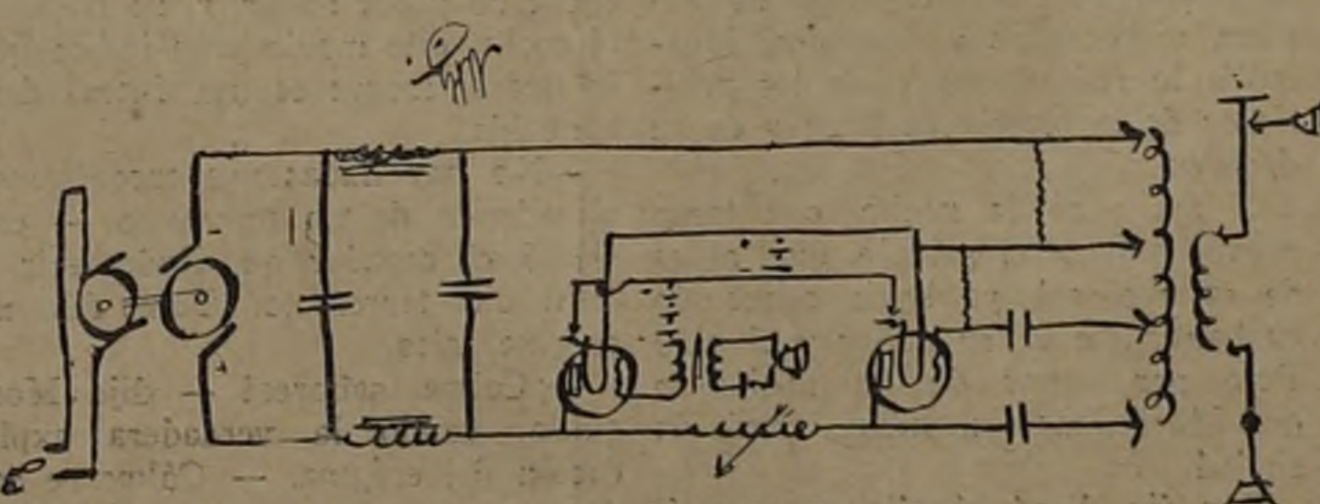
Sibils hace un cambio, mueve una llave, ronca el generador, se encienden las lámparas del transmisor "ford", suena un silbido agudo ondulante, característico, luego, en voz muy baja, Sibils dice pausadamente: "Hola, hola, hola... Surra, Surra, Surra, 445, 445, 445 llama. Cambio". Y tras un breve movimiento de condensador, aparece la alegre voz de Surra que contesta... Charlamos un largo rato por radio. Hablamos con una infinidad de aficionados. Todo lo hacemos sin tropiezos, con seguridad pasmosa, con selectividad digna del mayor elogio. Esta recepción y esta transmisión pueden parangonarse sin desmedro con las mejores recepciones y las mejores transmisiones...

Resolvemos hacer un poco de conversación entre nosotros. Sibils nos brinda la comodidad de un silloncito de lona. Enciende Sibils uno de sus pitos con un tabaco rubio y áspero al olfato para nosotros que no fumamos. Enseguida nos dice: Mis primeros experimentos datan del 1919, a base de una piedra de galena y sirviéndome de las indicaciones dadas por un periódico acerca de los adelantos introducidos por Marconi en la recepción radiotelegráfica. Ambicionando oir más, me construí un circuito a válvula "Telefunken", y me entretenía en "pescar" cuanto telegrama surcaba el espacio, aunque con suma dificultad por el temor de que la antena se viese del exterior, dado que en aquellos tiempos estaban prohibidas o por lo menos a mi me parecía que lo estaban las instalaciones aéreas radiotelegráficas. En 1922, cuando comenzó el entusiasmo por el radio, saqué a la luz todos mis bártulos de recepción y, refaccionándolos convenientemente, entraron de nuevo en funciones constituyendo — previo permiso del ministerio de la Guerra, la estación CUATRO CUATRO CINCO que desde entonces funciona sin interrupciones. Desde entonces — añade Sibils — he seguido haciendo experimentos con receptores y transmisores dedicando preferente atención a estos circuitos.

Y Sibils, tomando una lapicera, nos traza los diagramas que publicamos.



Estación 445 — Montevideo



Podrán nuestros lectores darse cuenta, sin mayores detalles, de las características del receptor y transmisor que más frecuentemente usa la estación 445.

Cuando Sibils se percata que nosotros nos hemos guardado sus diagramas para publicarlos, comienza a reclamarlos; nos ofrece hacernos un apunte con "mayor proligidad". Nosotros le aseguramos que nos place infinitamente publicar cuanto en un momento nos ha dibujado.

—Creo — añade Sibils — que comienza ahora la verdadera era de la radiotelefonía en onda extracorta, así como la transmisión en ondas cortísimas obtenidas de las oscilaciones que se producen en los circuitos adaptados a la zincita. Y acto contínuo, Sibils nos muestra un curioso dispositivo con el que ha hecho ensayos meritísimos coronados por un éxito franco.

—Estimo — nos dice — que el Cerrito debiera ser dotado de aparatos modernos. La estación Cerrito — por su misma finalidad — no puede ser suprimida, perc puede reformar sus aullidos.

—¿Sus "records"? — preguntamos.

—En transmisión — nos responde — hasta Mar del Plata, comunicándome con Aragone al que transmití con una lámpara de transmisión y 160 voltios en placa, venciendo así una distancia de unos cuatrocientos kilómetros, más o menos. Ahora, en recepción ustedes ven, — añade sonriendo, — yo oigo a quien se me ocurre... No les exagero. Este receptor lo hice durante mis vacaciones en Colonia Suiza; allá todos me pronosticaban un fracaso, ahora no lo cambiaría por nada.... Sin embargo, (gloria sic transit mundi...) pienso hacerme otro más moderno...

Es la hora dos. Oímos las discusiones bochornosas del Congreso Argentino. Aquello es una olla de grillos y una nidada de palabras de grueso calibre. Pensamos que la radio en esas condiciones embrutece al pueblo. Se trata la intervención a Mendoza. Tomamos una fotografía de la estación.

Cuando nos despedimos, Sibils nos acompaña hasta uno de los portoncitos. Allí cerca se estrella el mar con furia. En la noche despejada y silenciosa revuelan luminosos los astros. Echamos a andar por la calle lisamente pavimentada. Los astros revuelan mansamente en el infinito límpido. Merced al descubrimiento maravilloso oímos palpitar a las estrellas....

Reóstato.

"Montevideo Radio Club"

Bien saben Dall'Orto y Baranda cómo nos preocupamos de la inauguración del "Montevideo Radio Club", asociación de radio que nos es inmensamente simpática. Deseábamos dar del acto a realizarse una minuciosa crónica con el añadido de una nota gráfica. De todos nuestros deseos sólo la nota gráfica apareció en MUNDO URUGUAYO. No fué culpa de nuestra voluntad, sino de una "grippe" que nos retuvo veinte días en cama. Estando enfermos leímos el conceptuoso discurso del señor don Enrique Legrand. En ese discurso el señor Legrand pedía a la Prensa un apoyo en pro de la difusión de las radiocomunicaciones en Uruguay. Por nuestra parte pensamos seguir las indicaciones del señor Legrand. Bien lo sabe dicho señor, y todos los asociados al "Montevideo Radio Club", que estas columnas están abiertas para ellos perennemente. Aunque tarde, llegue a la comisión directiva de aquel centro nuestra calurosa felicitación por las brillantes perspectivas que promete el futuro desenvolvimiento de esa entidad de cultura y acercamiento social. Vayan a todos los que coadyuvaron en la erección del club nuestra sincera, nuestra admirativa felicitación.

Reóstato.

Rudyard Kipling, cuyo "surmenage" comenzaba a alarmar a sus muchos admiradores, se ha ido a Cannes, en donde pasará una larga temporada de descanso.



PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su ternura juvenil? EL AGUA ELANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terzo como el de una niña. — *Botella* $ 1.10. — *Venta exclusiva de estos productos:*
FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY 1743 Esq. GABOTO

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una gonorrea crónica de 5 o 6 años curada con cuatro cajas de **CACHETS COLLAZO**

«Doctor Collazo. — Rosario. — Estación Cufré (R. O.), 13 « Junio 1923.»

« Muy señor mío: He comprado en la farmacia de Rocha, « Capdeville y Cía., cuatro cajas de cachets, que me han dado muy « buen resultado. Vengo sufriendo de una gonorrea que data de 5 « o 6 años, habiendo usado distintos tratamientos sin resultado « alguno. Me han recetado inyecciones y lavajes tan fuertes, que ya « por último me hacían mal hasta los lavajes de agua sola. Pero « hoy la enfermedad ha cambiado notablemente; han desparecido « los filamentos y la especie de pus o sedimiento que se notaba en « la orina dejándola reposar un rato en un recipiente; los dolores « y ardor producidos por la micción también han desaparecido, así « como la incontinencia y la inflamación de la próstata ».

Los CACHETS COLLAZO que curaron a este enfermo (cuyo nombre se omite por discreción) son siempre de efectos seguros y rápidos en la blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, cistitis, orquitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras), vaginitis, metritis, etcétera, por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es muy cómodo y reservado, porque la cura segura se obtiene con una o dos cajas en la mayoría de los casos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch Capdeville y Cía. — Cerrito 518, y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71. Buenos Aires.

NOTAS VARIAS DE LA SEMANA ULTIMA



Se realizaron el domingo pasado en los Links Municipales de Punta Carretas, que administra el Club de Golf del Uruguay, los partidos finales de los Campeonatos Internos, Nacional y de Señora

En el presente grabado se ven de izquierda a derecha: Sr. Juan Christie, Sr. Federico Crocker, Sr. E. Rattray (vencedor del Campeonato interno). Sta. G. Bottrill, Sra. de Gilles (vencedora del Campeonato de Señoras y Sr. B. Kennedy (vencedor del Campeonato Nacional)

Parte de la concurrencia que asistió al hermoso Pic-nic, a Pando realizado por el Comité MUNDO URUGUAYO Joaquín Suárez con motivo de conmemorar el primer aniversario de su fundación

El profesor de la Universidad de París M. Charles Diehl que dió una conferencia sobre Arte Bizantino en el salón de Actos Públicos de la Universidad. Lo acompaña su distinguida esposa

El doctor López Lomba rodeado de los representantes de las Sociedades Italianas, en la reunión celebrada para organizar los actos de *El Día de la Raza*

Dos notas gráficas sobre el reparto de comestibles a los obreros de los Frigoríficos del Cerro que permanecen sin trabajo dado la paralización de las faenas de aquellos establecimientos industriales. — En el centro: núcleo de amiguitas de la niña Chicha Moratorio Riviere que participó de la fiesta que ésta les ofreciera con motivo de su cumpleaños



MODELOS 1925

NEUMÁTICOS BALON
FRENOS EN LAS CUATRO RUEDAS
LUBRIFICACION AUTOMÁTICA

CROCKER & CIA

URUGUAY 1010

MONTEVIDEO

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 882
Para la AGENCIA PUBLICIDAD — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI